HOY

UNO CINCUENTA

JUNIO 2 1951
NUM. 745

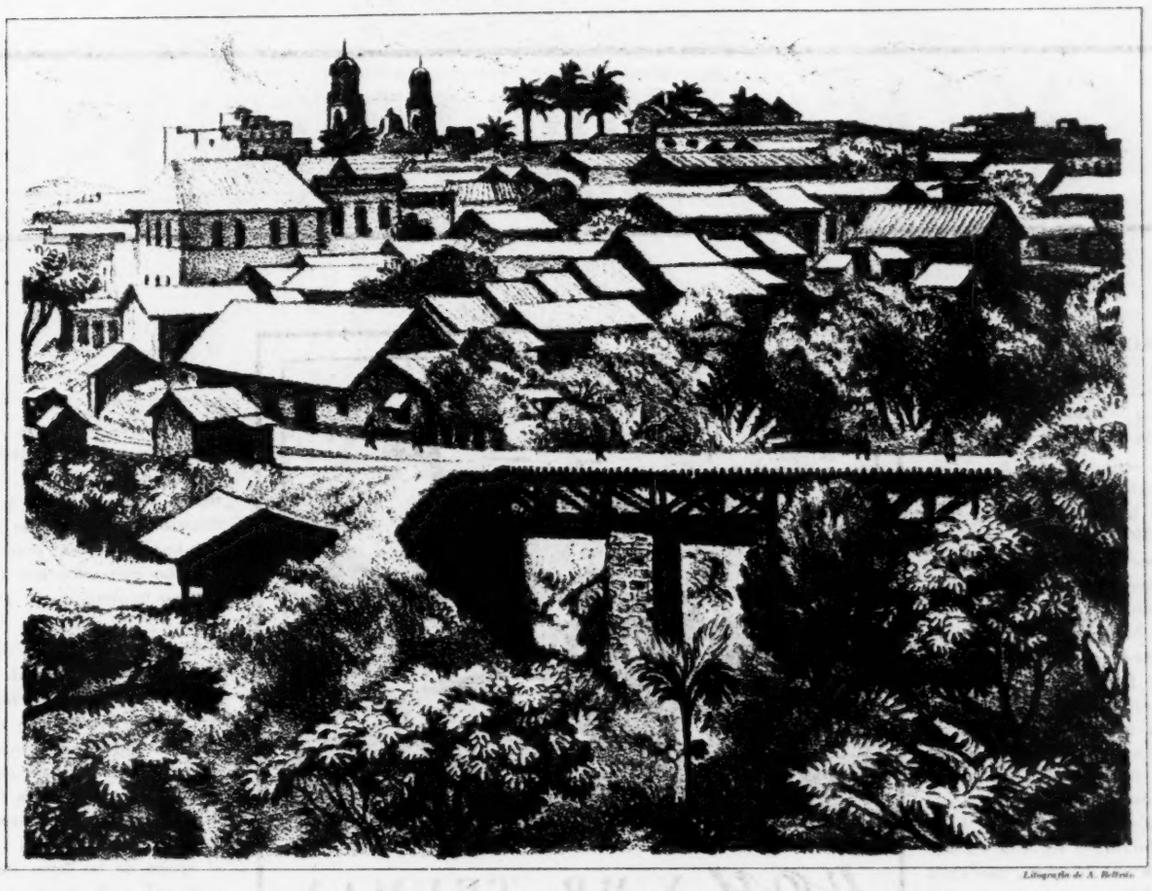
Hecho en México

DIRECTOR JOSE PAGES LLERG

Cemento

CRUZ AZUL

Orgullo de la Industria Nacional



Litografía de A. Beltrán

Puente del Huatusquito Córdoba, Ver.

Rincones de gratos recuerdos

Un puente en el paisaje y un puente para el recuerdo! El grato recuerdo de un alejado lugar en la provincia que surge en nuestra mente al conjuro de la evocación. Recuerdos, evocaciones, remembranzas más amables, más íntimas cuando nos sirve de puente para el pasado el humo sutil e inspirador de un **BELMONT**. Inmejorable mezcla de selectos tabacos rubios, suaves aromáticos. Lo más fino de la Industria Cigarrera!

Belmont

Compare Calidad y Precio!

90¢ Cajetilla

HOY

LA REVISTA SUPERGRAFICA

CARTAS A LOS EDITORES

LIBERTAD DE PRENSA

Sr. Director de HOY,
México, D. F.
Estimado señor:

En mucho enaltece al régimen actual el hecho de que no obstane ser HOY, en gran parte uno de los pocos y morales sostenes de sus diversas campañas publicitarias, mantenga, como orgullosamente lo hace, un plano de absoluta libertad en cuanto a la posición muy particular de esa revista en su capítulo editorial. Nada de presiones, nada de represalias. Y es que el actual régimen reconoce que para que el pueblo lea en sus tribunas, éstas deben ser libres. Al pueblo no se le engaña. Tal es el caso del fervoroso editorial en que HOY, con una hombría mexicana indica el falso paso de uno de los directivos del PRI al desatender los verdaderos problemas de la Patria, y dar toda su acción a un acto de excesiva adulación.

Soy de usted su atento y seguro servidor,

OSCAR ESTRELLO

Mazatlán, Sin.

SIUROB Y LA RELIGION

Sr. Director de HOY,
México, D. F.
Señores:

A propósito de la reciente encuesta de HOY me permito opinar lo siguiente:

Si fueran católicos todos los mexicanos lo serían aquellos que siguen la doctrina política de la iglesia; y en este caso apenas sería un 15 ó 20 por ciento. Las mayorías siempre han estado en contra de las causas defendidas por la Iglesia. La Iglesia estuvo contra la independencia; pero el pueblo la consumó al enfrentársele. El pueblo ha sido federalista y el clero centralista.

Lo que sí se puede afirmar es que casi siempre la conducta de la Iglesia en México ha estado divorciada de la doctrina de Cristo: primero por su enriquecimiento exorbitante; segundo por su unión con los adinerados y poderosos y su alejamiento de los desheredados; tercera por sus tendencias a la monarquía. (Cristo sólo llevó una corona de espinas).

Hasta hoy toda la posición política de la Iglesia ha sido regresiva. Se opuso al movimiento ascensional, educativo y político de las masas. Ojalá que el clero en lo futuro borre sus discordias con los países de distinto credo al suyo.

El mundo entero está decepcionado de las religiones porque lejos de unir a los hombres y de hacerlos más sabios, tolerantes y fraternales, han ocasionado en la historia las más crueles guerras, y los mayores sufrimientos a aquellos que quisieron avanzar el pensamiento humano. (Casos, Galileo, Servet, Savonarola).

Las gentes más sensatas del mundo desean que las religiones se pongan de acuerdo. Cuánto descansaría el mundo si todos los elementos de distintas religiones se pusieran de acuerdo en elevar las mentes de los hombres hasta la Suprema Causa, el Ser Supremo, Jehová o como se quiera llamar; mediante la obediencia de las leyes que son su obra y su estudio para comprenderlo mejor.

Todas las religiones dicen ser depositarias de la verdad. Pero no es lógico suponer que todas ellas tienen la verdad. Yo a todas las respeto porque en éstas los pobres ven una esperanza; pero no tienen derecho esas religiones a engañarlos con intolerancias y odios fanáticos.

Creo que llegará el día en que la razón obligue a todos a unificarse en una inmensa fraternidad, que busque la buena fe, esa escondida verdad que adivinamos.

Termino haciendo votos porque la iglesia no sea nunca factor político, sino la encauzadora de los pueblos en busca de la verdad, en el apego de las leyes de armonía universal y de moral y de lucha por la paz, sin presiones ni dictaduras, donde se eleve cada día el nivel general de cultura, de vida y de libertad; en resumen que sólo dé al pueblo y a su gobierno, lo que es del pueblo y a Dios lo que es de Dios, como Cristo se lo sugirió con inmensa sabiduría.

DR. JOSE SUIROB

HOY Y MR. TRUMAN

HOY,
Calle de Eliseo 7,
México, D. F.
Caballeros:

El recorte anexo corresponde al último número de TIME.

Como soy un Republicano, lamento que HOY, algunas veces, caiga en tan malas manos. Afectuosamente,

FRED H. WELLS,

166 Flut Street,
Rochester, N. Y.

NOTA.—Contra la observación del lector "Republicano", HOY siente positivo orgullo de encontrarse en la Casa Blanca y en tan buenas manos. Mr. Truman, como lo fué Mr. Roosevelt, es suscriptor de HOY.

BALANCE

Sr. José Pagés Llergo,
Director de HOY,
México, D. F.
Estimado señor:

Quiero felicitar muy afectuosamente a quienes forman la revista HOY. Nunca he visto publicación más dinámica; con más sentido del balance en sus páginas; con más estricto gusto del arte en la disposición de textos y fotografías.

El último número de HOY es un alarde de Buen Periodismo.

Atentamente.

ARTURO PANDIELLA

De las Casas, Chis.

LA MADERA EN LA HISTORIA

11. El Telar

Mientras aguarda el regreso del astuto Odiseo que vaga perdido por el Ponto, la bella Penélope teje la mortaja de su suegro, obligando a los pretendientes a esperar que acabe su trabajo, pues ella no cree que Odiseo haya muerto. Porque ya en épocas históricas, el hombre no podía seguirse vistiendo con las burdas pieles de las fieras que cazaba e inventó el hilado de las fibras animales y vegetales y el tejido del hilo para formar telas. Para la primera operación se requería una rueca y para la segunda un telar. Ambos instrumentos fueron fabricados con *madera.*

Así vemos como la *madera* siempre ha sido base para el progreso del hombre, porque es su más fiel amiga y colaboradora.

LA BELLEZA DE LA MADERA CON LA RESISTENCIA DEL ACERO

MADERERA DEL TROPICO, S. A.

CUERNAVACA No. 140 - MEXICO, D. F.

MEDVAL

UN EJEMPLO Y UNA LECCION HA DADO PETROLEOS

BRILLO LA CORDURA AL FIRMARSE EL CONTRATO COLECTIVO

LA Industria petrolera de México, ligada estrechamente a los más auténticos intereses de la Nación desde el 18 de marzo de 1938, en que se expropiaron los bienes de las Compañías y se nacionalizó la explotación de nuestros recursos aceitíferos ha ofrecido, sobre todo en los últimos años, un alto ejemplo de eficiencia, de capacidad, superando a base de trabajo los más optimistas cálculos y poniendo en derrota los vaticinios pesimistas que desde fuera y desde dentro de nuestras fronteras, la auguraban un fracaso rotundo. Con agradable frecuencia, el país se entera de los pasos progresistas de esa industria, de su vigoroso desarrollo, de las conquistas que va realizando en el terreno de la superación y de cómo cada día alcanza un nivel y una jerarquía superiores como instrumento decisivo en los afanes por la industrialización y por la independencia económica de México. Por ello, forma ya convicción nacional, al margen de afinidades o diferencias políticas, la consideración de que uno de los más rotundos, innegables y definitivos prestigios de este Régimen, que encabeza Miguel Alemán, lo constituye la administración nacional de la industria del petróleo.

Apenas hace unos días, Petróleos Mexicanos dió una muestra más de su identificación integral con el país. No se trata, en este caso, de la instalación de una nueva refinería ni del descubrimiento promisorio de nuevos yacimientos de oro negro. Es algo más significativo, más noble, más halagador que sus frecuentes éxitos industriales. Se trata de un alto y noble ejemplo que esta industria planta en el México de hoy y que es como un faro de optimismo para quienes persiguen el ideal de la comprensión, la cordialidad y la colaboración entre los dos factores fundamentales de la producción: patrones y obreros.

DIRECTORIO.—México, D. F., Junio 2, 1951.—Núm. 745.—Presidente y Director General, Lic. RAFAEL LEBRIJA • Director, JOSE PAGES LLERGO • Gerente, ALFONSO ARRACHE • Gerente de Publicidad, FRANCISCO DEL VILLAR • Jefe de Redacción, GERARDO DE ISOLBI • Secretario de Redacción, SANTIAGO GARIBAY • Caratulista, ANTONIO ARIAS BERNAL • Jefe de Fotógrafos, ISMAEL CASASOLA • Administrador, FRANCISCO DE P. CARBAJAL • Jefe de Relaciones, CARLOS OLIVEROS • Jefe de Circulación, NEFTALI ZAZUETA • Auditor, TOMAS LOPEZ SANCHEZ. C. P. T.—"HOY".—La Revista Supergráfica.—Registrada como artículo de segunda clase en la Administración General de Correos de México, D. F., el 25 de febrero de 1937.—Oficinas Generales: Calle del Eliseo número 7.—Apartado Postal 504.—Dirección Cablegráfica: HOY.—Teléfonos: Dirección, 10-17-37; Redacción, Dibujo, Administración, 12-85-64; Publicidad, 35-05-57 y 13-28-47; Administración y Circulación, 35-60-22.—Impreso en los Talleres de Fotograbadores y Rotograbadores Unidos, S. C. L., calle de Manuel M. Flores 152.—Distribuidores en California: The Fidel Co. 1433 Riverside Drive, Los Angeles 31, Cal.—Precio del ejemplar: un peso cincuenta en toda la República. Números atrasados: cuatro pesos.—Suscripciones: seis meses, treinta y tres pesos; un año, sesenta pesos. Suscripción para el extranjero: seis meses, siete dólares; un año, doce dólares.—Toda remisión de fondos debe hacerse a nombre de EDITORIAL "HOY", S. A

Es necesario destacar el hecho excepcional de los caminos que siguió en esta ocasión, la revisión del Contrato Colectivo de Petróleos Mexicanos y el Sindicato de sus trabajadores.

Ordenamientos de la Ley del Trabajo en vigor, indican que cada dos años, los contratos colectivos pueden revisarse a iniciativa de obreros, patrones o ambas partes, y que es causa legal de huelga el hecho de que una empresa se niegue a satisfacer las demandas de sus obreros en ocasión de esos ajustes y modificaciones a las normas que regulan las relaciones obrero-patronales. Por ello, cada dos años, con bien medida periodicidad, las revisiones de los contratos colectivos de trabajo dan motivo a huelgas que en ocasiones se prolongan, por la intransigencia de las partes en conflicto, con grave lesión de la economía nacional y con el triste resultado de ahondar los rencores entre obreros y patrones, complicando la lucha social y dividiendo estérilmente a los mexicanos. En las industrias federalizadas, como la eléctrica, la de minas y otras, puede adelantarse, en gracia a esa deplorable tradición, cuándo estallará una huelga. Cada dos años se repiten esos problemas y todos esperábamos que el ritmo progresista de la industria del petróleo se rompiera, tan pronto como se anunció la proximidad de una revisión del contrato con los trabajadores.

Nada de esto, sin embargo, ocurrió. Los trabajadores de Petróleos, dando una muestra de confianza en la administración y la dirección de la industria, presentaron ante las autoridades correspondientes sus nuevas demandas, sin acompañar éstas, como ha venido siendo costumbre, del emplazamiento de huelga para el caso de que no fueran admitidas íntegramente. A esta patriótica actitud sindical, correspondió Petróleos Mexicanos con una actitud comprensiva y con el propósito de conceder todas las peticiones razonables y discutir cordialmente las que consideraba excesivas para su capacidad económica, dentro de un espíritu amigable y bien dispuesto.

Hubo en las largas, complicadas discusiones, momentos difíciles, como era natural esperarlo. Los líderes del Sindicato defendían los intereses de sus agremiados y los representantes de la Empresa los de la industria puesta a su cuidado. Pero como se estableció una mutua confianza, como unos y otros estaban seguros de que no se trataba de engañarlos y como, además, se ha logrado imbuir en el ánimo de todos los servidores de la industria la idea fundamental de que están sirviendo a la Patria, esos momentos difíciles fueron superados y así pudo llegarse a un entendimiento final, que honra tanto a la Dirección General de la Industria, como al Sindicato de Petroleros en particular y a nuestro movimiento obrero en general.

Ante el hecho insólito de un entendimiento sin insultos ni amenazas, surgieron por un momento los incrédulos y los maliciosos. Por un lado, se aseguró que los líderes no habían sabido defender a sus representados y, por la otra, que los funcionarios de Petróleos, olvidando la defensa de los intereses nacionales, habían sido exageradamente complacientes con los líderes y no sólo les habían concedido todo lo que demandaban sino hasta lo que ni siquiera habían pedido. Esta doble calumnia se anulaba por su propia contracción y muy pronto, al hacerse públicos los términos del arreglo, el país conocía la verdad: los obreros habían conseguido las máximas prestaciones posibles y la Empresa no ponía en riesgo, con esas concesiones, su capacidad económica.

Petróleos Mexicanos, por el patriotismo y el acierto de directivos y obreros, mostraba al país, asombrado, un nuevo camino, una nueva ruta para llegar a la feliz solución en los conflictos obrero-patronales. Gala y fiesta para México, por lo que este hecho significa y por lo que redundará, si es imitado, en beneficio de la economía nacional y de la unidad de los mexicanos.

No, ahora no glosamos uno de los éxitos espectaculares a que tan acostumbrados nos tiene Petróleos Mexicanos en los últimos años. Glosamos un hecho de mayor jerarquía, el convencimiento de que el petróleo es, ahora más que nunca, un símbolo de la transformación de la Patria.

DENEGRI

La edición de la revista norteamericana "Time", correspondiente al 28 de mayo, publica en la sección de México, una nota sobre el periodista Carlos Denegri, en los siguientes términos:

"Los porteros lo llaman Don Carlos. Los cantineros Carlitos. Ministros y gobernadores le dan el español tratamiento de tú, y muchos políticos y periodistas se refieren a él con nombres y palabras que son absolutamente impublicables.

"Excelente reportero, columnista de primera y escritor político de fuerza, Denegri da la pelea en el campo periodístico como ningún otro. Como integrante del equipo del diario "Excélsior", él ha cubierto varios viajes del Presidente Alemán; durante la visita del licenciado Alemán a Washington, en 1947, "Excélsior" dedicó 14 cabezas principales a las informaciones enviadas por Carlos Denegri.

"Sus golpes periodísticos y su reputación las confirma diariamente en las columnas de "Excélsior" y en la edición vespertina de "Ultimas Noticias". Escribe tres columnas diarias sobre hoteles; unas 4,500 palabras sobre acontecimientos y hechos sociales y alrededor de 600 palabras sobre política, en la edición dominical. En su cuartel general ubicado en un rascacielos del Paseo de la Reforma, maneja una pequeña agencia de publicidad y escribe cerca de 3,000 palabras de una carta confidencial informativa, de la que es subscriptor el Presidente Alemán, todos los miembros del gabinete y los más destacados hombres de negocios de México.

"La semana pasada, al explicar su forma de trabajo y su designación como Director de Revista de Revistas, Carlos Denegri dijo: "Soy un escritor muy veloz".

El Sansón de la Columna.—Nadie, ni él mismo, sabe lo que ha hecho. Escribe sus tres columnas diarias en 90 minutos. Informaciones, denuncias y sugestiones, llegan a su oficina por correo, por teléfono y llevadas en persona. Generalmente Carlos Denegri corre en las noches a la oficina del millonario promotor Carlos Oriani, en un décimosegundo piso, cerca de la Alameda, y ahí comienza a beber high-balls en compañía de otros visitantes como el Secretario de Hacienda Ramón Beteta, por el Presidente del Senado, Carlos I. Serrano y otros miembros del pequeño grupo que gobierna México.

"Después de recoger todas sus informaciones y pasarlas a la máquina, Denegri va al Cabaret Versalles del Hotel del Prado, donde se le puede ver con alguna dama, como Faye Emerson, que le hace confidencias e indiscreciones para su columna dominical. Aunque es un bebedor incansable. Denegri nunca olvida su cosecha.

"Los que denigran en las cantinas. Carlos Denegri es estimado y odiado por igual. El, sonriente, dice: "Muchas veces usted está corto de noticias y hay que pescar lo que sea". Los izquierdistas lo odian por su furibundo anticomunismo que se originó —dice él— en los días de la Guerra Civil en España. El es un fatalista acerca de los peligros de su profesión, por las peculiaridades del mexicano. Una vez entró a un café para tomar rápidamente una cerveza. "Por su vida", le dijo un oficial uniformado en la barra, al mismo tiempo que le disparaba hasta cinco tiros, ninguno de los cuales hizo blanco. En otra cantina, Carlos Denegri sintió que perdía el sentido y cuando volvió en sí, se dió cuenta de que alguien le había propinado un golpe con una pistola.

"Tres veces casado y dos divorciado, Carlos Denegri dice que gana 3,000 dólares mensuales. Su pago nominal: 30 dólares como Director de Revista de Revistas; 3.50 dólares como reportero de "Excélsior"; 12 dólares por su columna dominical; 2.50 dólares por cada una de sus columnas diarias. También cobra 23 dólares al año por cada subscripción de su carta confidencial. El resto —dice Denegri— lo obtengo de todos los negocios que caigan".

GANANCIAS

Los lectores de la prensa diaria, agobiados y angustiados por la carestía de la vida, se enteraron la semana pasada, no sin asombro y disgusto, de una información procedente de Toronto, Canadá, acerca de la bonancible situación económica de la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz.

La fría, escueta noticia hizo saber que la mencionada compañía obtuvo en 1950 por concepto de ingresos netos consolidados de operaciones, 2.604,098 dólares, en contraste con 1.274,877 que ingresaron en 1949.

Los ingresos brutos de operaciones —continuaba la información— fueron de 22.603,770 dólares que representa un aumento de ..... 3.267,936 en comparación con el año anterior de 1949.

Este aumento —declara el informe anual de la compañía, sin ninguna reserva—, se debió a las nuevas tarifas que entraron en vigor en diciembre de 1949.

Los lectores recordaron la campaña que en aquella época hizo la Compañía Mexicana de Luz y Fuerza Motriz, para lograr de las autoridades mexicanas, la autorización para aumentar las tarifas, cosa que se obtuvo sin grandes esfuerzos y que si hoy son un motivo más para el encarecimiento de la vida, en cambio para la empresa representó sencillamente un aumento aproximado de veintisiete millones de pesos.

EL APRETADO

Un viejo proyecto, largamente acariciado por Renato Leduc y Antonio Arias Bernal —brillante colaborador el primero, genial caricaturista de HOY el segundo—, fué convertido en realidad, la semana pasada, cuando el público de la ciudad de México escuchó, en boca de los voceadores, el nombre de un nuevo semanario: "El Apretado".

Todo el ingenio y la gracia de los dos brillantes periodistas mexicanos se ha volcado en las columnas del semanario político-humorístico, que desde su primer número fué arrebatado por el público que gozó con los chistes y las críticas de "El Apretado".

HOY desea a Renato Leduc y a Antonio Arias Bernal, compañeros nuestros, una larga vida a su nueva empresa.

MORAL RADIOFONICA

El ambiente radiofónico se vió agitado la semana pasada, viéndose asombrados los radioescuchas, al enterarse por los diarios de que había una competencia entre las autoridades y diversos organismos conectados con el radio, para darle a las transmisiones un sello de seriedad, evitando las frecuentes extralimitaciones de los locutores y maestros de ceremonias, especialmente en los programas de concurso, así como el mal gusto de algunas audiciones y las

HOY VE. OYE. DICE

El viernes de la semana pasada, en el despacho del Director General de Petróleos Mexicanos, fué firmado el nuevo contrato colectivo de trabajo, entre el Sindicato y la empresa. Don Antonio Bermúdez fué el primero en firmar el histórico documento que marca una nueva era en las relaciones entre los trabajadores petroleros y la industria. — Derecha: Después de que tanto el senador Antonio Bermúdez como el Secretario General del Sindicato de Trabajadores Petroleros, don Demetrio Martínez, firmaron el contrato colectivo de trabajo, un abrazo entre los dos hombres rubricó el acto.

letras poco recomendables de algunas canciones.

Pero lo más extraño fué, que cuatro organismos, la Cámara Nacional de Radiodifusión, la Sociedad Nacional de la Publicidad, la Asociación Mexicana de Agencias de Publicidad y la Sociedad de Autores y Compositores, estrechamente ligados al radio, se acordasen muchos años después de haber creado una situación radiofónica lamentable, de establecer un Código de Etica, precisamente para evitar el excesivo abuso que ellos mismos habían hecho de un vehículo publicitario como son las transmisiones de radio.

Claro que al día siguiente —sábado veintiséis mayo—, en los periódicos, tuvimos la clave de esa misteriosa actividad y de esa gentil protección que nos querían brindar los señores, que, un poco tardíamente, se erigieron en defensores de la ética radiofónica. La Dirección General de Telecomunicaciones de la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas, anunciaba varias modificaciones a artículos del reglamento, "con objeto de que las estaciones difusoras no se conviertan en vehículo de agitación y relajamiento moral, de perversión de costumbres y de corrupción del lenguaje".

Las reformas de Comunicaciones, contenidas en quince artículos, tienden a responsabilizar a todas las personas que actúan frente a un micrófono, así como a las empresas propietarias de las emisoras en el cumplimiento de su deber, evitando la irrespetuosidad al radioescucha, así como las audiciones incorrectas y los conceptos inoportunos, tan frecuentes en muchas de las transmisiones, en las que no se guarda el debido respeto al auditorio, y se ataca a la moral y las buenas costumbres, así como aquellos programas que contienen un lenguaje procaz, o frases de doble sentido.

Y un grupo de interventores especiales de la SCOP, serán los encargados de vigilar el cumplimiento estricto de estas reformas, tan necesarias en nuestro medio radiofónico, para evitar —como ocurre en muchas ocasiones—, que a través del receptor, entren en nuestro hogar —con extraordinaria facilidad— conceptos mal sonantes.

La Cámara Nacional de la Radiodifusión, que en muchos años de existencia no ha dado señales de vida, seguramente informada de los propósitos de la SCOP, quiso anticiparse y ser ella misma la que se encargase de poner en vigor un Código de Etica, que ha hecho imprescindible, la pasividad de la cámara y la actitud de los otros tres organismos que intervienen en su redacción.

Pero para resolver los muchos problemas de las transmisiones radiofónicas, no basta la buena fe —tan retardada—, del Comité de Etica. Para el público radioescucha, es mucho más interesante que un organismo oficial —la Secretaría de Comunicaciones y Obras Públicas— con autoridad y un selecto cuerpo de interventores, vele por sus intereses y moralice las transmisiones, que estas medidas tardías del Código de Etica, sean aplicadas y vigiladas, precisamente por los responsables del excesivo abuso a que había llegado la radio en México.

REPUTACION

"...Soy un hombre que estima como lo más preciado que tiene en su vida, su honestidad y su reputación, y estoy resuelto a no permitir, por ningún motivo, que se lesione ese patrimonio para mí sagrado".

Con estas sencillas pero firmes y categóricas palabras, el licenciado Alejandro Carrillo rechazó los cargos que los diputados del Distrito Federal —al decir de "Ultimas Noticias"—, le hicieron en una junta celebrada para tratar el alza de los víveres señalándolo como uno de los causantes de la carestía.

Para aclarar la situación, apenas veinticuatro horas después de celebrada la reunión, el Director General de Precios, ingeniero Julián Rodríguez Adame, se apresuró a aclarar públicamente, que en la junta de los diputados, no se había mencionado ni una sola vez el nombre del licenciado Carrillo, ni mucho menos se le había lanzado ningún ataque personal.

Al día siguiente, sin embargo, la diputación del Distrito Federal —sin que uno solo de los diputados "autorizara su nombre"— insistió sospechosamente en los cargos contra el Secretario General del Departamento del D. F., agregando que la declaración del ingeniero Rodríguez Adame había sido hecha ante una petición "que no pudo eludir".

Para la opinión pública, la cobarde actitud de los diputados del D. F., que se escondían en el anonimato de una diputación colectiva, no pasó inadvertida. Obscuros, sin personalidad, cuya única tarea conocida ha sido la adulación, los diputados del D. F. pretendieron capitalizar una situación para realizar una sucia maniobra en contra de un hombre —el licenciado Alejandro Carrillo— que ha logrado, a lo largo de su vida pública, una reputación de honorabilidad.

Cuando los representantes populares fueron invitados a hacer declaraciones bajo su nombre y responsabilidad, volvieron a poner de manifiesto su cobardía. Uno de ellos, descaradamente, dijo: "No autorizo el uso de mi nombre, porque tengo dificultades personales desde hace mucho tiempo con el licenciado Carrillo y no deseo que se aproveche esta ocasión, para que se piense que trato de vengarme, lo cual sería ruín de mi parte. Por ello es correcto que las informaciones que sobre el particular se han proporcionado, se hagan en forma colectiva, porque todos somos responsables de esos actos".

La conducta de los diputados del D.F. sirvió para señalar su estatura moral. Esta vez, la sucia maniobra contra el licenciado Alejandro Carrillo —cuya honestidad ha sido probada siempre en los puestos políticos y administrativos que ha ocupado—, había fracasado.

Lic. Alejandro Carrillo

ESTO NO DEBE SUCEDER...

¡LA TIFOIDEA PUEDE SER EVITADA!

Cada año miles de hogares son enlutados por defunciones que nunca debieron haber ocurrido! Cada mes, especialmente entre mayo y octubre, centenares de mexicanos son abatidos por la temible FIEBRE TIFOIDEA. No permita que la negligencia ensombrezca la felicidad de su hogar.

OBSERVE ESTAS SENCILLAS RECOMENDACIONES:

Lave sus manos antes de cada comida.

No consuma agua, leche o verduras sin hervirlas previamente.

Hágase vacunar hoy mismo contra la tifoidea.

No espere que sea demasiado tarde para consultar a un médico.

Cuide su salud, aprovechando los recursos que la ciencia le ofrece para evitar penosas enfermedades... y asegure su porvenir económico y el de los suyos con una póliza de seguros de LA NACIONAL, que cumple en éste sus 50 años de fundada. El Agente de Seguros de LA NACIONAL es un amigo de usted, que no tratará de venderle "cualquier póliza", sino *la póliza* que sus necesidades requieren. Consúltelo.

La vacuna contra la tifoidea sólo debe aplicarla un médico, quien le indicará la fecha en que deberá vacunarse nuevamente.

LA NACIONAL

Cía. de Seguros Sobre la Vida, S. A.

50 Años Vendiendo Seguros

y con

Más de $ 680,000,000.00 de Seguro en Vigor

APROB. E. 551 - II-12-51

CON NUESTRO PASADO GARANTIZAMOS NUESTRO PORVENIR

Palillo

Fila y Numero

IMPRESIONES DE UN ESPECTADOR

Virginia Fábregas.

Por RAFAEL SOLANA

El más interesante, divertido e ingenioso de todos los vodeviles del Tivoli es el que se representa detrás de las bambalinas, y del que el público pocas veces se da cuenta, porque son muy escasas las escenas que se desarrollan en la pasarela. En este vodevil con ribetes de melodrama las inocentes víctimas son los Cuates Castilla y el supervillano, el Pompeyo Po que trama los atentado incalificables, es el licenciado César Guerra, que tiene cara de galán, pero a quien se acusa de ser el autor intelectual de los desmanes que en la persona de alguna de las nudistas de esa compañía han sido cometidos.

La semana pasada el público lector de periódicos se enteró sin sorpresa de que una persona del lunetario se había lanzado sobre una de las exóticas del Tivoli, en los momentos en que ejecutaba algún procaz baile en la pasarela, y con un violento y certero tirón la había desprovisto de la minúscula trusa, con la que más subrayaba que ocultaba los que suponía ser sus mayores encantos. Si ustedes conocieran el espectáculo habitual de ese teatro, pensarían, como nosotros, que muy poco de sal, de pimienta o de piquín pudo agregar este atentado al tono general de lo que allí por costumbre se representa, y que tan leve toque final de absoluto nudismo apenas puede comprarse al agregar una tímida flauta a la poderosa sinfonía de la pornografía y la sicalipsis que ya a todo pulmón cada noche allí se ejecuta. Sin embargo, las autoridades se formaron una opinión distinta, y consideraron ese número no previsto en el programa aprobado como altamente peligroso para la salud pública, y creyeron del caso hacer un serio extrañamiento a los Cuates, para que tomen medidas tendientes a evitar que el hecho tenga repetición.

Hasta aquí todo iría dentro de lo normal en esa clase de teatros, donde, como ustedes recuerdan, llegó a ser tradicional en la última función pasar un sombrero en el que se recaudaba el importe de la multa —y aún más— impuesta por completar el desnudamiento integral, en la escena de apoteosis de la revista —y esto era en tiempo de la inolvidable Lulú Labastida en el Molino Verde—, pero lo que viene a dar un nuevo sabor a este incidente es que a su vez los Cuates Castilla acusan al licenciado Guerra, hijo del empresario del teatro Follies, de haber promovido esta acción directa, haber ideado y organizado el acto sensacional del destrusamiento, y haber cubierto los estipendios de la persona encargada de la ejecución material del difícil lance, que sin duda requiere, más que fuerza física, muy afinada puntería, dadas las minúsculas proporciones del objetivo.

El hecho de que las entradas que hace el Tivoli con su espectáculo lépero seguramente hayan afectado a las que la galería y la luneta del Follies logran con uno que no se decide del todo a serlo, aunque poco le falta, hace pensar en que quizá no vayan muy descaminados los Cuates, si atribuyen a los señores Guerra la intención, el pensamiento o el deseo de ver cerrado y con sellos el cercano competidor de las calles de la Libertad.

Pero quizá no baste el destrusamiento, y haya que llegar a acciones más enérgicas, cuya concepción queda a la inventiva y a la experiencia del licenciado Guerra. Los tiempos han cambiado, y ya la gente se asusta más difícilmente que hace quince años. Recordemos que las más grandes leperadas del viejo Molino Verde apenas consistían, por lo que a Lulú se refiere, en bailes que luego Sally Rand hizo como artísticos en el Follies, y en cuanto a la procaz Lily Thompson, apenas hacía con sus sicalípticos bailes la mitad de lo que a Tongolele le han visto ya sin escándalo todas las familias de México, en materia de evocación coreográfica de actos que nuestros antepasados ejecutaban en la intimidad y a oscuras, y los chistes de Balderas y de Isunza resultarían de un discreto color de rosa al lado de muchos de los que Palillo ha espetado a la burguesía a lo largo de sus ya incontables años en el feudo de los Guerra. De manera que va a tener que aguzar su ingenio don César para cerrar el Tivoli por medios violentos, pues un destrusamiento más, en estos tiempos, ya no es ni para cerrar un teatro ni para alarmar a nadie.

§2

Con la promesa de que le sería otorgado un subsidio de veinticinco mil pesos, Alfredo Robledo se lanzó a abrir el teatro popular Virginia Fábregas, con una excelente compañía, que encabezó Miguel Manzano, y con obras mexicanas que el público de la remota barriada en que está situado ese teatro acogió con interés y con simpatía. Fueron señalados a las entradas de luneta y anfiteatro precios verdaderamente populares, de manera que se logró que millares de personas que no pensaban siquiera en la posibilidad de frecuentar el espectáculo teatral, se familiarizaron aquí, por unas semanas, con el género dramático. Tuvieron trabajo muchos actores que lo merecen, y tuvo teatro una zona de la ciudad que jamás lo había tenido. Los resultados, desde todos los puntos de vista, eran sin duda brillantísimos; sin embargo, después de funcionar dos meses, el teatro Fábregas tuvo que cerrar sus puertas.

Es que el subsidio no llega; los que lo están esperando piensan que lo prometido es deuda; los que deben darlo, que el prometer no empobrece.

Si se les hace pesado soltar los veinticinco mil pesos de golpe, hay una solución que Robledo va a proponer: que pongan a los actores en alguna nómina, la de Acción Cívica, por ejemplo, la cosa no es nueva; ya se hace, o se ha hecho, tener en esa nómina a los mariachis, a los cantantes, a las recitadoras, que cobran su sueldo fijo, y van y recitan una oda a la Madre cuando llega el día de la madre, a la bandera cuando llega el día de la bandera, o a Cuauhtémoc cuando llega el día de la Raza. Más harían los actores, que trabajan noche a noche, y poco habría de rescatarse el presupuesto del Departamento Central, que es a quien hoy acuden los que solicitan una ayuda para el teatro, ya que el Departamento de Teatro está tan al margen de estas cosas y tiene sus presupuestos agotados en tan distintos trabajos.

§2

La noticia fué dada casi en secreto, y sin ninguna importancia, en los más oscuros rincones de algunas páginas deportivas: murió "Alviso".

Y "Alviso" fué alguien el Hipódromo de las Américas. No llegó a brillar con el mismo esplendor que "Gay Dalton", no fué una gran estrella de los grandes Handicaps; pero fué un sólido fundador, una especie de maestro, un veterano, que conquistó enormes simpatías, por su energía y su seguridad, en aquellas primeras temporadas del Hipódromo, en que todavía no conocíamos a nadie, ni habían llegado de fuera, o surgido aquí, estrellas refulgentes.

En aquel tiempo ya tenía "Alviso" once años, y estaba gordo; pero era el seguro, el que jamás defraudaba, en competencia con los tresañeros y con toda la juventud dorada, masculina y femenina, de esa pista.

Más tarde los años lo retiraron. Ha muerto a la edad de diecisiete. En el mundillo caballuno, fué un personaje digno de un conmovido recuerdo.

§2

Hay quienes dicen que el espectáculo pugilístico está mal manejado actualmente. No sucia o tramposamente manejado; pero sí manejado ineptamente, con pobreza de recursos y timidez de imaginación.

Si eso es así o no, va a verse claramente ahora mismo: ha surgido un peleador de escándalo, de personalidad y de colorido enormes, de fuerza tremenda, de instintos asesinos, de gran simpatía: es el lechero Gabriel Díaz. Creemos que desde Rodolfo Casanova no brotaba una figura así. (Sigue en la Pág. 66)

SAN NICOLAS

El viejo San Nicolás no será esperado, en las frías noches de diciembre, sólo por los niños buenos que no desobedecieron a sus papás y que pidieron sus juguetes. En su alforja voluminosa, que el viejo simpático y sonriente carga en la espalda no vendrán ahora sólo los juguetes de la chiquillería sino algo más, dedicado especialmente a los políticos.

Traerá al candidato del PRI. Si este candidato saldrá enteramente a gusto y conformidad de quienes desde hace dos años lo están esperando, o si dejará a algunos descontentos, es algo que nadie, quizás ni el propio San Nicolás, pueda decir en estos momentos.

El hecho, anunciado por el Lic. Fernando López Arias, antes de su viaje a Europa, tiene la solemnidad de un anuncio oficial. En diciembre, dijo, en los últimos días del año, el Partido Revolucionario Institucional celebrará su Convención Nacional, para designar candidato a la Presideencia, Así pues, razonablemente la convocatoria tendrá que lanzarse dos o tres meses antes y por lo tanto, en octubre o noviembre la dirección del Partido no podrá ya frenar las actividades políticas y los grupos que ya tienen su candidato podrán hacer franca, desembozadamente, la obra de proselitismo y propaganda que tantas ganas tienen de iniciar.

No hay plazo que no se cumpla ni deuda que no se pague y los impacientes futurizantes verán llegar, por fin, el momento en que la incógnita del futuro se despeje.

No se ha dicho todavía si la actual directiva del PRI llegará hasta la Convención Nacional o si será substituída desde antes, como algunos vienen suponiendo, a efecto de dar la impresión de mayor imparcialidad y de garantía democrática para todos los grupos "prístas". Pero el solo anuncio de que la convocatoria está preparándose, pondrá en movimiento todas las corrientes futuristas y, por lo tanto, puede desde ahora anticiparse que muy en breve el abstencionismo político y el antifuturismo dejarán de estar en boga y principiaremos a ver los movimientos y escaramuzas de las precandidaturas en juego, especialmente de aquellas que, desde hace tanto tiempo, están en la mente de todos los que se preocupan por estas cuestiones.

EN TURNO

Nayarit, Yucatán, Coahuila y Morelos son las entidades que siguen en turno para la renovación de sus gobernadores. De acuerdo con con la táctica de campañas muy breves, todavía los futurizantes no pueden dar una indicación firme sobre cuáles son las posibilidades para lo que ha dado en llamarse "solución a los casos políticos".

Nayarit y Coahuila son los más próximos. En Mérida se indica que el gobernador González Beytia está preparando una situación propicia para colocar a un candidato propio, aletando incluso a los grupos oposicionistas a fin de encontrar razones para resistirse a aceptar cualquier solución que se oponga a sus muy particulares intereses. Por lo que respecta a Coahuila, Raúl López Sánchez ha declarado repetidas veces que no pretende imponer a un sucesor y que, por lo tanto, su gobierno será totalmente ajeno a la cuestión electoral.

Por lo que respecto a Nayarit, se ha rumorado insistentemente que tanto el licenciado Alfonso Guerra, Oficial Mayor de la Secretaría de Relaciones como el general Marín Ramos, quien ocupa el más modesto puesto de Director Nacional de Educación Física, han estado "picando piedra" con las ilusiones puestas en hacer la felicidad del pueblo nayarita durante el próximo sexenio. En cuanto a Morelos, el nombre de otro Oficial Mayor, el Lic. Guillermo Ostos, de Comunicaciones, es mencionado insistentemente como la solución más viable.

Por lo demás, una vez iniciada la campaña presidencial, perderá mucho de su interés una campaña local, pero nadie duda que, para los que no arreglen pronto su situación, habrá mayores dificultades de una campaña tan plácida y tranquila como las de Hidalgo y México, pues los grupos oposicionistas, ligarán a "la grande" su pelea local.

VASCONCELOS

VASCONCELOS

José Vasconcelos, viejo, enfermo, no pierde por lo visto las principales características de su recia personalidad, que lo hacen, junto con Luis Cabrera, Narciso Bassols, Vicente Lombardo Toledano y algún otro que pudiera escapar del recuerdo, formar parte del grupo —sin olvidar sus fundamentales diferencias—, que mayor jerarquía intelectual alcanzaron dentro del fenómeno político-económico social conocido como la Revolución Mexicana.

Una brillante muestra de su espíritu claridoso y polémico, la dió en días pasados el maestro Vasconcelos, al ser entrevistado por el reportero Mario Ceballos, de "Zócalo".

El ex candidato a la Presidencia de la República, después de reafirmar su convicción revolucionaria, que él considera forjada en su doctrina social cristiana, declara que sigue siendo antirreeleccionista y que estima que "la prórroga del mandato presidencial no tiene ninguna base legal y es más anticonstitucional que la reelección".

Vasconcelos considera, sin embargo, que "era injusto para el Lic. Alemán que se provocara la sucesión presidencial dos años antes de la renovación de poderes y que ha sido beneficioso el aplazamiento de la crisis política hasta la fecha que marca la Constitución".

A pregunta especial al respecto, Vasconcelos declaró lo siguiente: "No me simpatiza el carácter militarista que se le ha dado a la candidatura del general Miguel Henríquez Guzmán".

Vasconcelos considera a Santa Anna el peor presidente de México, el que más daño hizo al país y al general Alavro Obregón, de quien fué Secretario de Educación Pública, el mejor de todos "a pesar de las matanzas con que terminó su gobierno".

Por último, el inquieto intelectual, cuando el reportero señaló que en México se considera como únicos funcionarios que pueden ser citados como dechados de honradez, al propio Vasconcelos y a Narciso Bassols contestó. "Afortunadamente para México, Bassols y yo no somos excepción. Conozco muchos funcionarios gubernamentales que fueron honrados y lo siguen siendo. En el caso del Lic. Bassols y el mío, considero que nuestra honradez se debe a nuestra educación cristiana, pues no debe olvidarse que Bassols fué seminarista", y citó como funcionarios honrados a Véjar Vázquez y Adolfo Ruiz Cortines.

Como siempre que se refiere a puntos concretos de la vida pública, las declaraciones de Vasconcelos fueron apasionadamente discutidas y comentadas en nuestros círculos políticos.

¡ARRANCAN!

Los preparativos para la celebración de la Convención Nacional del Partido Revolucionario Institucional, el próximo mes de diciembre, comenzaron a intensificarse la semana pasada, al conocerse la circular que ese organismo político ha comenzado a enviar a sus Comités Regionales en toda la República. Para los observadores políticos —informadores habituales del reportero— el hecho no pasó inadvertido y para algunos, la actitud del PRI, pese a sus constantes recomendaciones para aplazar toda actividad en relación con la sucesión presidencial, fué claramente futurista.

La circular del partido que dirige el general Sánchez Taboada, recordaba a todos sus miembros que ninguno de ellos puede pertenecer a agrupaciones o partidos políticos antagónicos al PRI ya que tal actitud sería violatoria de las disposiciones del partido.

El documento en cuestión orientaba a sus miembros, mediante los siguientes puntos: a) realizar desde ahora una labor entre las masas, especialmente entre los sectores campesino, obrero y popular para que al asistir los delegados a la Convención Nacional, donde será escogido el candidato presidencial, sepan cuáles son sus obligaciones y derechos. b) El recordarle a los miembros la prohibición de pertenecer a otro partido, se hace para mantener la organización y la mejor disciplina entre los militantes del PRI.

"Esta circular —opinó un informador— no hará sino abrir las puertas del futurismo contenido durante tanto tiempo en los Estados de la República".

HENRIQUISMO

Diversas demostraciones de inusitada actividad han estado dando en estos últimos días los henriquistas organizados dentro de la Federación de Partidos del Pueblo Mexicano y de la Unión de Federaciones Campesinas de México, quizás como contraste con la quietud que, después de la última visita de los dirigentes del PRI al noroeste, guardan los otros sectores políticos.

Los henriquistas preparan, para el último domingo de julio, en esta capital, el primer acto de la etapa propiamente de campaña electoral de su candidato. En efecto, en ese día, la Federación de partidos del Pueblo celebrará su Convención Nacional, que designará al general Miguel Henríquez su candidato y la Unión de Federaciones Campesinas de México, en un acto similar, que además será el que constituya la nueva central campesina, proclamará también la candidatura del divisionario de Coahuila. Ante los dos organismos, el general Henríquez protestará como candidato y dará a conocer los puntos fundamentales del programa de gobierno que se propone realizar si el resultado de los comicios le es favorable.

Esas dos concentraciones simultáneas de los organismos henriquistas constituirán una prueba de fuego para los organizadores. Si, como aseguran, se logran reunir sesenta mil personas en esos actos, sin duda alguna el henriquismo dará, desde su primer paso formal, un tono de jerarquía y de importancia nacional a su campaña. De lo contrario el henriquismo habrá dado un paso en falso que podría serle fatal.

Las preocupaciones de los organizadores de esas dos Asambleas, no les han impedido atender a los otros aspectos del plan de trabajo que se han impuesto. Así, elevaron en los diarios pública queja, que después concretaron en un telegrama al Presidente de la República, denunciando la intervención que las autoridades locales y las fuerzas federales tuvieron en las maniobras para impedir la celebración de las asambleas campesinas en los Estados de Campeche y Tabasco. Señalaron, además, que el gobernador Hernández, de Campeche, anduvo personalmente cerrando caminos y deteniendo camiones, para impedir que los campesinos llegaran a la Asamblea y aseguran que amenazó a los ejidatarios con despojarlos de sus parcelas si figuraban en el movimiento henriquista.

La verdad, sin embargo, es que el henriquismo, por otra parte, en Yucatán, los henriquistas darán su primera batalla política por conquistar un gobierno local. En estos momentos se prepara la iniciación del movimiento que postulará como candidato de la Federación de Partidos del Pueblo y de la Federación Campesina de esa entidad, al licenciado Alvaro Pérez Alpuche, como candidato a gobernador. Alvaro Pérez Alpuche fué miembro destacado de las juventudes cardenistas que se organizaron en el Mayab y todo el sureste.

Esta será, por lo tanto, la primera batalla del henriquismo.

POLITICA

LUCES Y SOMBRAS DE LA VIDA PUBLICA

REGISTREMOS lo que el aire trae y lleva: absurdo, contradicciones, fantasía noble y realidad mezquina; ideas generosas y vanidades impacientes. Cuadro y ambiente naturales en la política. Ni tesis, ni partidarismos. No tratamos de orientar a nadie ni de confundirlo. Consignamos los hechos, los rumores, aunque éstos se contradigan. Sí, lo que el aire trae y lleva; lo que forma el remolino enloquecedor, apasionante y sutil de la política.

EL CASO DE ABELARDO

ABELARDO L. RODRIGUEZ

"Es curioso —decía uno de los más inteligentes políticos mexicanos— lo que ocurre en nuestro país. Lógicamente debería esperarse de los hombres que han figurado en forma destacada en nuestra vida pública, que conocen a fondo nuestros grandes problemas, por haberlos tenido en sus manos, y que, puesto que lo alcanzaron todo, carecen de ambiciones personalistas y de mezquinos intereses, los juicios más hondos, las orientaciones más certeras, las actitudes más dignas. La experiencia, la serenidad y el profundo conocimiento de la vida de México, debieran hacer de nuestros ex presidentes, los hombres que mejor sirvieran al país, que lo orientaran en sus momentáneos desconciertos, que señalaran las mejores rutas para la acción futura. Esto ocurre en todos los pueblos que tienen una limpia y vigorosa tradición política. En México, sucede precisamente lo contrario. Hay ex presidentes, desde luego, que cuidan con austera dignidad su obra de gobierno y sus responsabilidades históricas, pero éstos prefieren no opinar sobre las cuestiones de mayor trascendencia. Pero hay otros que prefieren irse al otro extremo como lo evidencian los casos de Emilio Portes Gil y Abelardo Rodríguez, quienes en un humano afán de mantenerse como factores de éxito en la vida pública, con frecuencia hacen declaraciones que, en el fondo, no son sino gritos lastimeros para que los poderosos se fijen en ellos. Vea usted, lo que estas dos figuras del pasado, dijeron a propósito de la encuesta que la revista del "Gordito" Díaz y Felipe Morales está celebrando. Portes Gil dijo que el gobierno era tan admirable, que todo lo que se hacía era tan acertado, que la oposición es imposible e innecesaria. Abelardo repite, por su sonorense parte, el mismo disco que tantas veces ha repetido, llenando de tantos elogios al Presidente, que tal parece que está en competencia con los dirigentes del PRI. Pero ahora, no se concretó a repetir esos elogios, sino que declara, entre otras cosas, que él no ha sido político nunca y que además, no sabe nada de política. Esa declaración, que desde luego demerita el juicio que expone sobre estas cuestiones, es sorprendente en labios de un ciudadano que ha desempeñado los dos puestos de mayor jerarquía política a que puede aspirar un mexicano: Gobernador de su Estado y Presidente de la República. Pero así es de incongruente, de pintoresca y de primitiva la política mexicana. Si antes de aceptar la Presidencia de la República, Abelardo Rodríguez hubiera expresado públicamente que no era político ni entendía nada de esas cuestiones y que, por lo tanto, no podía desempeñar el cargo, su declaración hubiera constituído un alarde de sencilles democrática, de auténtico patriotismo, que la historia hubiera recogido con emoción. Pero decirlo hasta ahora, es simplemente, una incongruencia parecida a la de un buen señor que aceptara practicar una apendicectomía y que, después de la operación, declarara con tranquilidad beatífica que no era doctor ni sabía una palabra de medicina".

Y el comentarista, se despidió del reportero.

TICS

DECLAMADORES

"Hay momentos en la vida de los hombres..."

Este rayado disco que los chabacanos declamadores especializados en oraciones fúnebres suelen pronunciar en el solemne instante en que el hombre (un hombre) ya convenientemente empaquetado en el ataúd inicia el viaje por las tenebrosas sendas de la muerte y del olvido, tiene la virtud —la frase en cuestión— de provocar entre los circunstantes, silencio, emoción e, incluso, el derramamiento de una que otra furtiva lágrima...

Y es que hablar de vida... de la vida en un entierro tiene tan enorme fuerza cómica, que la propia comicidad se torna dramática...

Sí, hay momentos en la vida de los hombres... en la vida de los hombres y también en la vida de los pueblos en que lo mejor es callar, en que la única actitud posible es la de un discreto y compungido silencio...

Sellar los labios, poner punto en boca y, sobre todo, no mencionar la soga en casa del ahorcado... ni hablar de vida en casa del muerto o del moribundo...

En estos momentos, por ejemplo, el pueblo de México está atravesando por una de las etapas más duras que le haya tocado vivir de treinta años a la fecha.

Si la culpa es o no de las autoridades no es asunto fácilmente dilucidable pero el hecho brutalmente trágico es que en algunas regiones de la República (de nuestra próvida y generosa República) la gente se está muriendo literalmente de hambre y de otras está huyendo como del infierno, acosada por la más negra miseria.

Y esto, desventuradamente, no son chismes de murmuradores profesionales ni infundios de comunistoides...

HUEJUTLA

Porque basta hojear aunque sea superficialmente los periódicos para que la pavorosa realidad cotidiana que a través de las noticias se revela, le pare los pelos de punta aun al más optimista de los ciudadanos.

EL UNIVERSAL en su número del once de mayo publica el dantesco relato de lo que está ocurriendo en la región de Huejutla, Hidalgo.

Los habitantes del municipio de Huazalingo, en la zona de Huejutla están muriendo de hambre "pues materialmente no se consiguen ni frutas ni hierbas silvestres que pudieran servir de alimento a los humildes..." y luego "informa el profesor rural Castillo Hernández que resulta pálida frente a la realidad cualquiera descripción que se haga de la miseria que sufren los habitantes de esa zona... muchos de ellos han vuelto a la vida primitiva alimentándose de frutas y de raíces silvestres pero hasta esos magros elementos se han agotado... Todavía en los últimos días había una frutilla silvestre con la que elaboraban atole... pero ya no se encuentra y son numerosos los casos de muerte por inanición que se registran..."

Este deprimente relato no requiere comentario de ninguna clase pero lo más probable es que el profesor rural que lo hace ya haya recibido —con apercibimiento de cese si no obedece— la consigna de difundir entre sus agonizantes educandos la sonriente doctrina de la prosperidad nacional...

Y lo que ocurre en la zona de Huejutla está ocurriendo en cincuenta distintos lugares del país, de los que afluye constantemente hacia la frontera del norte, ese alud de famélicos campesinos mexicanos que los sheriffes y polizontes de aquel lado del Bravo confiesan que les es imposible contener...

HAMBRE

Y esos desventurados rebaños no huyen de la tierra —como tanto se dice y se repite— ilusionados por el señuelo del dólar... huyen, se expatrian y desafían la discriminación y la cárcel sin otro propósito y sin otra ilusión que la de comer...

Uno de los directivos de la Federación Americana de Trabajadores revela que estos miserables compatriotas nuestros trabajan por la comida y tres dólares a la semana.

Y no es uno ni dos... ni doscientos ni trescientos... sino miles.

Pero a quienes se quedan en el terruño no les va mejor... —El sueldo medio de un empleado o de un obrero del campo o de la ciudad con familia o sin ella, no le basta sino para medio alimentarse con cereales agorgojados y con frutas podridas...

Pues los únicos que engordan y prosperan son los magnates de los múltiples monopolios oficiales, semi-oficiales y descentralizados que acaparan y exportan —ellos sí con el señuelo del dólar— la ya de suyo escasa producción de víveres del país...

Y en este preciso momento, un coro de seráficos burócratas, con la cabeza hundida en las nubes... entona el destemplado himno de la prosperidad nacional...

Hay momentos en la vida de los pueblos... en que mejor es callarse...

Renato Leduc

POR
RENATO
LEDUC

AMISTAD

Rubén Romero

POR
J. RUBEN
ROMERO

No quiero comentar el pleito doméstico Truman-MacArthur, ni los acontecimientos que ha provocado la reivindicación del petróleo de Irán, ni mucho menos el futuro electoral de nuestra política; pero ¡qué interesantes reflecciones pudieran hacerse tomando como tema la amistad! Son de distinta índole las amistades de la infancia, de la juventud, de la vejez; las amistades entre un hombre y una mujer, las que se inician en un viaje; las amistades que calientan los intereses políticos, las que se fincan en la desgracia, las que se producen al calor de una fiesta, las que se originan en un momento de peligro.

Los mexicanos somos muy dados a enaltecer nuestras cualidades de amigos y con frecuencia caemos en el error de pregonar lo que hemos hecho por otros, olvidándonos de lo que otros han hecho en nuestro beneficio. Yo fuí un buen amigo de mis amigos, pero los años y los desengaños, la vanidad y el orgullo, han acabado por hacerme egoista, incrédulo y desconfiado. De joven, pensé que todas las gentes decían la verdad; de viejo, pretendo adivinar mentiras y falsedades en los ojos que se esquivan, en el titubeo de una respuesta, en un largo silencio sin explicación.

Guardo el recuerdo de mis amigos de la niñez y, aunque ya no los quiera, porque medio siglo es demasiado para que sobrevivan sentimientos que no afianzó el trato continuo, pienso en ellos como en seres dotados de grandes virtudes; sus travesuras me parecían geniales, sus pendencias dignas de Homero; sus "novillos", aventuras de Don Quijote.

Mis mejores amigos los tuve en la juventud, a la hora sin esperanza de los grandes sueños, y fueron gentes humildes: un carpintero, un viejo borracho, un encuadernador de libros, y ellos fueron para mí suma y compendio de la humanidad.

Eran pobres, y no me humillaban con su dinero, humildes, y no me exigían, como los amigos poderosos, el holocausto de mi dignidad. Yo nada tenía que darles, y a ellos ningún interés los movía para ser mis amigos. El carpintero contábame su vida, toda olorosa a cedro y a pino, y mi mente se entretenía con aquellas sencillas estampas de la historia de un hombre al que nada singular le había pasado, historia sin historia, porque la virtud no la tiene. El viejo borracho, ingenioso y maldiciente, fué mi maestro en picardías y el mejor texto para estudiar las miserias y los sinsabores de nuestras gentes del pueblo. El encuadernador, aquel sordo que devoraba cuanto libro caía a sus manos, lo mismo fuera una novela de Pérez Escrich, que un tratado de avicultura, fué para mí la primera enciclopedia que consulté, el único diccionario a mi alcance para preguntarle cómo se escribía la palabra *inherente* y qué significado tenía tal o cual vocablo.

El entusiasmo contagioso de una época me llevó al error de creer que los amigos que junta momentáneamente un ideal político forman una masa compacta, un bloque de granito que resiste la acción de los años. Mentira: cuando cada quien logra realizar su objetivo se aparta de los demás, con desdén, si el éxito ha coronado sus ambiciones; con amargura y envidia si no logró sobresalir. Mis enemigos más encarnizados, son aquellos de mis amigos que quedaron debajo de mí, como acaso sea yo enemigo de los amigos que han logrado ascender más alto que yo. Estamos correspondidos. Y esto es lo que se aprende en la vejez: a no amar a quien no nos ama, a no respetar a quien no nos respeta y piensa que llegó a la cima por impulso propio, y en la cima nos desdeñó porque cree que a nadie necesita. Los viejos somos, como nadie, amigos de las cuentas claras y no hacemos ni damos nada sin la debida reciprocidad. Las gentes ambiciosas deben apoyarse en gente joven que aun no sufra desengaños ni conozca a fondo lo versátil, lo tornadizo que es el hombre político, máxime si llega a alcanzar el poder.

Dicen que soy claridoso con los de arriba, que no respeto jerarquías, que a mis amigos los trato por igual, lo mismo al que fué Presidente que al que no ha pasado de humilde empleadillo. Y a esto le llaman ingratitud. Yo no nací para pasar la vida adorando figuras de carne por el solo hecho de que fueron ídolos de barro consagrados por la multitud. En el balance de mis amistades yo he dado comprensión y cariño y he esperado siempre lo mismo, única fórmula para que sean durables los lazos que nos uren a todos los hombres.

Betty Ross, esa dinámica periodista inglesa, en cierta ocasión me preguntó:

—¿Cuál es su ideal?

—Ser siempre humano, humano para amar y para odiar y para comprender la razón del amor y del odio en todos los demás.

Que mis amigos sean humanos para juzgarme, y yo lo seré para amarlos y respetarlos, pero siempre como iguales y nunca como superiores.

AGRICULTURIZAR A MEXICO ES MAS URGENTE AHORA QUE INDUSTRIALIZARLO, SI ES QUE QUEREMOS RESOLVER HUMANA, PATRIOTICAMENTE

JOSE YVES LIMANTOUR

Por JOSE C. VALADES

SI los problemas de los dieciséis millones de seres humanos que trabajan incansablemente las tierras, que sufren por la falta de habitación adecuada, de indumentaria honorable y de alimentación justamente merecida; si los problemas, digo, del setenta y cinco por ciento de la población mexicana, no nos interesan, debemos poner sobre nuestro pecho un distintivo de extranjería.

Mas no sólo por la excitación de tiernos sentimientos, sino también porque va en esto el progreso y la felicidad nacionales, es por lo que han de venir a examen y expurgo todas las situaciones de la convivencia rural de México: propiedad, ejidismo, salarios, cultivos, vivienda, vestido, moral, supersticiones, tierras, aguas, implementos, semillas.

Hace tiempo, cuando se propuso la industrialización de México, escribí varios artículos reparando los grandes peligros que iba a acarrear al país este proyecto; y estos advertimientos no fueron, en modo alguno de jactanciosas predicciones, sino a cuenta de razón y mexicanidad.

De ésta, porque cada vez que se pretende introducir en México sistemas políticos o económicos traídos de otros países, caemos en los más ruidosos fracasos; de aquélla, debido a que nunca se ha visto levantar un edificio sin la previa construcción de la base. Si México no produce lo suficiente para su subsistencia, ¿cómo, antes de dar régimen de propiedad, de trabajo, de salario, de transporte y de autoridad al sesenta y cinco por ciento de la población mexicana, se puede proyectar la manufactura de herramienta que es secundaria en la vida de la Sociedad y de la Nación?

Desde los días que precedieron a la independencia, fué costumbre de los mexicanos que viajaban a través de las naciones europeas, traer al país modas de los más variados géneros, aplicables a todas las artes de la vida, con lo cual si aquéllos ganaron el apellido de "ilustrados", la república mexicana, en cambio, se convirtió en campo de idealizaciones y ensayos.

Es muy común llamar a México "país de contradicciones". Es este error, que repite a menudo don Bernardo Ponce; porque no hay pueblo capaz de resistir en sí mismo una sistemática batalla interna de fuerzas antagónicas y por tanto destructivas. Posee México —y tal es la substancia imperecedera de la nacionalidad— sus propias culturas; y si a veces las vemos débiles y atormentadas, no es por falta de homogeneidad, sino a consecuencia de esa acciones violentas e irracionales con los que se ha intentado aclimatar instituciones políticas y económicas desafines a nuestras culturas. Hecho fuera del natural estado y progreso de la cultura económica de México, es la industrialización.

Penetrada así la política industrialista, se dan por convenientes todas las medidas que dicte el Estado para la protección de la industria; no sólo en lo que hace a una sabia y por tanto certera y eficiente legislación, sino también por lo que respecta a la concomitancia económica.

Lo último quiere decir, que cifradas las esperanzas de un país en

EL DRAMA DE LOS 16 MILLONES

un plan como del que se habla, si el Estado dispone de 100, lógico que para tal plan proporcione todo lo que sobrepase a 50. Y, si no se conoce la cifra exacta de la aplicación oficial al plan industrialista, en cambio sí se saborean los resultados; porque es inequívoco que las situaciones económicas del país en el siglo XIX, se debieron, en mucha parte a las succiones provocadas por la industrialización.

Aunque por haber leído un sinnúmero de cartas de don José Ives Limantour, así como las memorias oficiales de éste, y sobre todo, las sin iguales de 1904 a 1905, no creo en los genios financieros, si al tiempo de reunirse y estudiar las leyes y decretos que atañen a la industrialización (y que, por supuesto, se deben contabilizarse en beneficio de pesos y centavos para la nueva industria), se hicieron públicas las erogaciones nacionales en los proyectos de industrialización, desde la época de Alamán se pondría de manifiesto otra de las grandes causas del decaimiento en que una y muchas veces ha caído la agricultura, y con esto la baja de la productividad agrícola.

Un pueblo pobre como México no puede proporcionarse el lujo de que su Estado Político lleve simultáneamente dos políticas proteccionistas; porque aparte de que los recursos económicos son flacos, se obliga ese régimen a crear clases directoras responsables. Y, ¡cuántas reservas metálicas, y cuántas de inteligencias, y cuántas de mando deberíamos tener para un Alto Proteccionismo!

Mas no sólo por pobreza económica, sino también porque no es posible romper el hilo de nuestras culturas, debimos seguir en la tarea en la cual originalmente se había empeñado la revolución: en la de agriculturizar a México.

Si en los preliminares de la Revolución se pensó en los repartimientos de tierra, fué tanto por construir las defensas de la libertad, como para convertir en bienestar lo que era miseria y hambre.

Desafortunadamente, la Revolución no resistió los tenaces ataques que se le hicieron por sus veinte años de política proteccionista a la agricultura (como si agriculturizar un país sin agua y de tierras deslavadas pudiese ser obra de un par de décadas) y abandonando, con gran perjuicio para los mexicanos, la obra, se enfiló la proa a la industrialización. No muchos años han pasado para que se advierta el desastre, y se conviniera en los males que acarreó la repulsa a lo que constituyó el meollo de una política encaminada a la mejor alimentación de nuestro pueblo.

Tendremos, pues, a menos que se nos quiera extranjerizar, que volver al punto de partida. Esto es, primero terminar "hasta el final", los repartimientos, pues sólo así podréa restablecerse el amenazado equilibrio rural; después, a la organización del trabajo agrícola, porque si en los sistemas de riego debe quedar establecida para siempre la parcela individual, en tierras pobres será necesario dar resistencia física y moral progresista al *método de comunidad*.

Pero para llevar a cabo esta magna obra entorpecida por las ilusiones industrialistas de origen norteamericano, será necesario un trabajo disciplinado, precedido de un estudio y conocimiento de la vida rural mexicana. No se trata de inventar leyes, de hacer fantasías, de formar laboratorio de sabihondos, de reunir trenes de números. Todo programa que se intente para el propósito de continuar la interrumpida tarea de agriculturizar al país, que se originó en la Revolución, ha de tener adicto al cuerpo y a la mente el principio de la mexicanidad. Sin ser mexicanos, sin pensar y sentir como mexicanos, no podremos resolver nuestros problemas agrícolas, o lo que es igual: seguiremos teniendo una clase rural desnutrida, semidesnuda, ignorante, y en consecuencia faltará la capacidad productiva nacional que es el eje de la capacidad consumidora.

Esto todo, por supuesto, no significa renunciar a los establecimientos fabriles ni desestimular a quienes creen en las instalaciones industriales. Una política proteccionista agrícola, no ha de cerrar las puertas a la industrialización. Las medidas extremas siempre han sido contrarias a los fines que se persiguen. Una política de proteccionismo agrícola sí debe, en cambio, establecerse que de 100, 70 serán para la economía rural.

Cualesquiera que hayan sido las razones políticas para desviar la corriente del Estado en favor de la industria, habrá siempre una razón humana contraria a aquéllas (y recordemos que el estado se compone de razones políticas y humanas) para regresar al proteccionismo a los agricultores. Estos constituyen el sesenta y cinco por ciento de la población mexicana y afectan, ya en sus pérdidas, ya en sus ganancias, al cien por ciento de los mexicanos. La industria (y sigo las noticias oficiales) sólo comprenden el veintidós por ciento de la población nacional y tiene influencia sobre el 45 por ciento.

Volvamos a la política de proteccionismo agrícola. Las revoluciones, por medio de las expresiones y necesidades más directas de los pueblos han señalado siempre los caminos definitivos a las culturas de los pueblos; y la Revolución Mexicana, traída hoy, por desgracia, sólo a sus capítulos negativos, entrevió con tanta claridad y firmeza el panorama económico de México, que cuando se ha querido cambiar la ruta, el mal y el error han salido a la superficie.

Si en México, como en Europa o Estados Unidos, tuviésemos más horas de ocio para escribir, leer y pensar, la Revolución, no como demagogia política, sino como acontecimiento de nacionalidad, estaría sentada sobre grandes, solemnes y marmóreas bases; pero como en nuestra patria mucho tenemos que trabajar para vivir, nos han faltado las horas para penetrar no tanto en la historia cuanto en el alma de la Revolución, para trazar los incontestables caminos de un progreso mexicano (digo progreso mexicano), entre los que encontraríamos uno central, mayúsculo, como que es el que alimenta nuestro cuerpo y corazón: el de la tierra, el de los trabajadores de la tierra y el de la producción de la tierra.

Después —sean cinco o cincuenta años más— de hacer productores agrícolas y consumidores mexicanos, volveremos las páginas de la historia, y continuaremos el capítulo de la industrialización.

Por FRANCISCO MARTINEZ DE LA VEGA

Luis Cabrera acaba de recibir, en cadena interminable de simpatías y admiraciones, el reconocimiento a su vida y a su obra. Hombre singular, este formidable escritor político mexicano muestra al México atemorizado y conformista de hoy su luminosa y noble ancianidad como un ejemplo y como un reproche. En todos y cada uno de los actos trascendentales de nuestra vida pública en el siglo que corre, se advierte la presencia de Luis Cabrera, se destacan su rebeldía, su dignidad cívica, su claro talento y su permanente preocupación por México.

Pero no es digno de Luis Cabrera dirigirle, en la apoteosis de su jubileo profesional, un simple canto sentimental o un elogio protocolario. La personalidad de este escritor, no debe ni puede glosarse sólo con rendidas frases admirativas; toda su obra tiene un aliento polémico y sus opiniones y actitudes fueron siempre de lucha. No se trata, por fortuna, de un plácido obispo que haya dedicado su vida a repartir bendiciones. Cabrera sembró vientos y cosechó tempestades. Su voz fué el anuncio certero de la conmoción revolucionaria y su valor cívico, su filosa ironía, su rebeldía sublime, los primeros y más eficaces cañonazos contra el baluarte de la dictadura que todo lo dominaba. No podrá encontrarse, en lo que va del siglo, obra alguna de escritor político que haya sido tan certera, tan concreta, tan efectiva como sus "Cargos Concretos" y, en general, toda su labor periodística en los años de 1909, 1910 y 1911.

Pero no es fácil, por lo menos para quien esto escribe, estar de acuerdo con todas las tesis sostenidas con tanta brillantez.

Cuando la vergüenza de Tlaxcalaltongo, en Luis Cabrera el carrancista superó muchas veces al revolucionario y su lealtad a la figura venerable del Primer Jefe lo hizo el crítico más severo, y en ocasiones el más injusto, del movimiento que ayudó a poner en marcha. Así, los actos más generosos y más positivos de la Revolución, como los repartos agrarios de La Laguna y Yucatán, (este último desvirtuado y traicionado posteriormente) y como la expropiación de la industria del petróleo, tuvieron en Luis Cabrera un opositor.

Y sin embargo, de esas fundamentales discrepancias, cómo se eleva en estos días en el panorama de la Patria, la figura de este gran mexicano. Cabrera es un milagro permanente, aun en aquellas luchas que no podemos aplaudirle, de independencia, de inconformidad, de ciudadano dispuesto a decir su verdad en voz alta en un país donde el silencio cobarde sólo se rompe hoy con el servil coro de las adulaciones o el cruel chascarrillo dicho al oído de los íntimos.

Por eso debemos ver en Luis Cabrera un ejemplo y un reproche. Un ejemplo que contrasta por su dignidad auténtica, por su luminosa nobleza, con el mezquino conformismo y con la neblina que cierra los caminos de México. Un reproche también para los que olvidaron ideales y rebeldías y cayeron en la complicidad del silencio.

Todavía hoy, a los 74 años, Cabrera lucha por la paz, denuncia los peligros y descubre las amenazas de una política internacional que nos puede llevar a una guerra por intereses ajenos. Y responde a los votos amistosos por otro cincuenta años de su vida fecunda, declarando que sólo quisiera vivir lo suficiente para ver una nueva revolución en México, por la justicia limpia, rápida y eficaz que tantas veces se ha prometido a nuestro pueblo.

Por esa fidelidad a sus deberes ciudadanos, Cabrera resulta una personalidad excepcional. Mientras tantos viejos de treinta años pasean su desencanto o su indiferencia por el México "realista" de nuestros días, este joven de setenta y cuatro sigue librando sus batallas con el mismo ímpetu, con la misma burla elegante, con el mismo talento y con igual audacia y seguridad con que sostuvo su guerra personal contra el Partido Científico y contra la dictadura.

Luis Cabrera merece bien de la Patria. Más que los homenajes de academias y de barras profesionales, al luchador incansable debe satisfacerle el comprobar que el país entero lo considera suyo, y que en nuestra vida pública, don Luis ocupa un lugar preferente que quedará vacante cuando él se vaya y se apague la luz en sus maliciosos ojillos de ranchero.

Cuando recorremos con sincera admiración el camino seguido por Luis Cabrera; cuando apreciamos la resolución y entereza que, además del talento y la clara visión, han caracterizado muchas de sus actitudes; cuando comprobamos la mexicanidad permanente de su vida fecunda, superamos todos nuestros transitorios desacuerdos y saludamos, con emoción, a este alto ejemplo de ciudadanía responsable y activa; a este mexicano limpio y valiente, al que no asustaron nunca las ideas ni los hombres y cuyo paso por la política militante fué un ejemplo de honestidad y de resolución, en la brava defensa de los intereses de México, en una época y en un puesto excepcionalmente difíciles.

Don Luis Cabrera

LUIS CABRERA UN MEXICANO DE EXCEPCION

A TREINTA AÑOS DE SU CREPUSCULO POLITICO ESTA PRESENTE EN LOS PROBLEMAS DE MEXICO

ACADEMICOS INMORTALES Y

Durante la reunión del congreso de academias en México tuvo el espectador desprevenido una oportunidad única. Se habian llevado inmortales de toda la América. Era posible verles a todos, unas veces satisfechos y seguros, otras grandilocuentes y tronantes, siempre elevados en la idea de ser los guardianes de la lengua, los dominicanos del idioma. Jamás en la historia se habia visto asamblea parecida.

Los de España saludaron a la junta de México disparándole un triquitraque. El gobierno español prohibió a sus inmortales mezclarse con la chusma americana. Los dos periódicos del caudillo fueron idénticos con su espantapájaros: Era reunión carece de sentido: la única autoridad que puede legislar en materia de idioma es la de la academia de España; si nosotros hemos prohibido el viaje, la reunión en América carece de importancia, de sentido.

Lo cierto es que el caudillo tenía que sentirse muy en su derecho. Al triunfar en España la conspiración internacional contra la república se proclamó el imperio, y uno de los primeros actos consistió en consagrar al caudillo de los alzados el diccionario de la lengua. Era la última edición del libro, preparada en los días de la república, que estaba lista para forrarla en cueros, según la tradición. Los acuciosos académicos imprimieron premurosamente una hoja para decir que el libro se consagraba como homenaje al caudillo, y lo pusieron bajo sus botas para levantarle en ocho centímetros el pedestal. El caudillo, ahora, no ha hecho sino dar un taconazo sobre el libro, para decir: esta lengua es mía. Y es la verdad: esa lengua es suya.

Como puede observarse, todo este lío era político. Los académicos de España, al entregar su lengua al caudillo lo hicieron por razones políticas; el general, al recordarles que era su caudillo, no pensó sino en su propia política; los triquitraques de "Arriba" y de "Ya" —los periódicos falangistas—, eran de fiesta política. Y los sencillos y buenos inmortales de la América Española, que se habían encaminado a una función de gala muy académica, se encontraron envueltos en un problema inesperado: que de España les gritaban: Imperio! Y que ellos tenían que escoger entre dos respuestas: O colonia o independencia.

Los inmortales nuestros son inmortales de extensa variedad. Hay silenciosos eruditos, hay elocuentes oradores, hay caballeros de americana con galón de seda, hay elocuentes oradores, hay gentes con muchísimas arrugas en la cara, hay taimados humoristas, hay gente de pantuflas y gente de chistera. ¿Qué harían los inmortales?

De paso hay que observar que hubo continental tendencia en nuestra América a dejar que formasen el congreso más los simplemente profesionales —es decir: los académicos profesionales—, que los preferentemente escritores. En la representación mexicana había dos puntos brillantes, esplendorosamente brillantes por su audencia: Alfonso Reyes y Enrique González Martínez. De Colombia no fueron ni Sanin Cano ni López de Mesa, ni Eduardo Santos: sino el padre jesuita Félix Restrepo y el distinguido folklorista León Rey. Don Fernando Ortiz, de Cuba, prefirió dialogar en los salones del Hotel del Prado, a aventurarse en la arena movediza del congreso.

Estas ausencias no implican el que los académicos asistentes no fuesen, como lo fueron, hombres de estudio y disciplina, de vigilias alumbradas por la lamparilla de la sabiduría. En otras palabras: Inmortales. Pero pusilánimes. El tono lo dió un conmovedor discurso de don Nemesio García Naranjo. Somos unos niños —exclamaba él con voces lastimeras—. ¡La madre nos ha dejado! ¿Podremos aventurarnos a dar pasitos? ¿Sin tener ni su falda para agarrarnos, qué va a ser de nosotros?

Yo veía en algunos sacerdotes, que tan sensibles son a estas reflexiones, reproducirse la imagen que pintaba don Nemesio, pero ya no aventurándose el niño a hacer pinitos, sino optando francamente por el camino seguro de andar a gatas. Y me parecía observar el regocijo de "Arriba" y de "Ya", apuntando desde España: Sí: ¡en cuatro patas! Los españoles en estos casos son brutalmente crudos.

Es difícil hacer la separación entre los motivos sentimentales que embargaban el ánimo de los académicos en México, y las duras palabrotas de los periódicos españoles. Creo, en ralidad, que en el fondo, en lo más profundo del alma de los académicos, lo que más impresionó no fué lo de España, sino lo de México. Porque el Presidente Alemán, al abrir el congreso, hizo una sencilla afirmación, que recordaba el destino elemental de nuestra América: "Voz de libertad —dijo—, nuestro idioma es también instrumento de democracia". Y en el banquete final, el secretario de Educación Pública, don Manuel Gual Vidal, sintetizó: "En México, por fortuna, no se concibe la cultura al margen de la dignidad del hombre y de la libertad del espíritu. No encierra ideas de dominación ni de vasallaje; por el contrario, se reconoce que contiene un sentido humano de justicia, el mágico sentimiento de la belleza y el fraternal aliento de la concordia... Nuestro idioma, reflejo de un estilo peculiar de convivencia humana, que no se constriñe a las reglas de una gramática ni a un conjunto de vocablos, se va enriqueciendo en esta América apasionada de libertad y vocación creadora..."

Una gran mayoría de los académicos se mostraba pronta a un sentimiento de dependencia. Una minoría, pensaba que esta lengua de libertad que aquí se proclama no puede entregarse al imperio de los triquitraques del caudillo. Y así se abrió un debate de contrapuestas posiciones espirituales entre inmortales de academias tímidas.

INFORME A LOS ACADEMICOS AUSENTES

Queridos colegas de la colombiana:

La cosa se puso seria. Desde luego, travesuras de un antiguo compañero de Pancho Villa: de Martín Luis Guzmán. He dicho en alguna parte que el congreso de las academias era de arena movediza. Pero ayer la arena estaba caliente, y todo se presentaba como para corrida de toros. Ustedes saben que en España lo castizo está en los toros. Castizo viene de casta. Los académicos querían una tarde castiza, pero Martín Luis se acordó de que castizo en México quiere decir cuarterón (véase el diccionario de la Real Academia). Y por consiguiente le pareció apropiado ofrecer la mezcla etnográfica: "Cuarterón: Nacido en América de mestizo y española, o de español y mestiza". (Según el mismo diccionario).

Como cualquier criollo de los del año 10, Martín Luis leyó los artículos de los periódicos del general Franco en donde se deja a las academias de América tan bajas que no le dan a la suela de sus zapatos, lanzó una clarinada de independencia. Habló largo y tendido. Parecía estar colocando a los académicos en un banquillo histórico. Las voces de España eran de franca reconquista. ¿Irían a estar los académicos por Morillo o por Bolívar? Todos ellos han nombrado tres veces al día a Bolívar. ¿Lo negarían en el momento de prueba?

Como ustedes ven, nos encontrábamos al borde de una lidia como la de los cabildos abiertos de épocas más atrevidas. Jamás entró en las intenciones de un hombre tan ecuánime, tan noble, tan sincero y gentil como don Alejandro Quijano, el director de la mexicana, precipitar un debate parecido. En términos rigurosamente académicos se había extendido la invitación a los españoles, la respuesta de última hora había sido una orden militar. ¿Qué hacer?

El problema estaba en que los académicos tendrán que decir si o

no, como Cristo nos enseñó. Y esto era duro. La solución la encontró un brillantísimo orador cubano: el académico Carbonell. Carbonell se levanta como un Castelar. Su tesis es magnífica. No vamos a decir que sí, ni vamos a decir que no: nos vamos a inhibir! Cuando terminó, una salva de aplausos prolongó por unos minutos el estruendo de sus palabras.

De ahí en adelante ya no se oyeron sino golpes, y no se vieron sino rostros congestionados de académicos que gritaban enardecidos: La inhibitoria, la inhibitoria! Ya nadie más podría hablar. Fué la única tarde en que el congreso estuvo encrespado. Y, además, rugiente. Al terminarse la sesión los académicos estaban radiantes. Un peso grande se les había quitado de las espaldas. ¡Se habían inhibido!

En el público hubo alguna confusión. No había información suficiente para conocer el exacto significado de la palabra inhibir. Una maestra indignada se acercó a uno de los congresales y le sopló esta ofensa: ¡Qué vergüenza, se han puesto ustedes de rodillas! Dicen que el académico, atortolado, le respondió: De rodillas, sí, señorita; pero con las rodillas en alto!"

Gargantúa, un cronista que redacta en el diario la sección "Lengua a la Vinagreta", dedicada a los académicos, escribió: "Ayer se puso de moda en el congreso de Academias de la lengua española el verbo inhibir. Veamos lo que dice el diccionario de la Real Academia: "Inhibir. Impedir que un juez prosiga en el conocimiento de una causa. Prohibir. Estorbar. Suspender transitoriamente una función o actividad del organismo, mediante la acción de un estímulo adecuado. Echarse fuera de un asunto o abstenerse de entrar en él o de tratarlo".

Pero, oh ilustres académicos: el pueblo de México, ese que todavía no tiene un diccionario propio, posee un espléndido verbo que pinta a las mil maravillas lo que pasó en la plenaria *chivearse*, y es el único tiempo en que se emplea. Los delegados de trece academias se chivearon..." la última frase tiene el sabor de los ejemplos que traen los diccionarios. El origen de la palabra lo da el cronista: "estampia del chivo".

Este informe que rindo a ustedes es muy importante, porque como pueden ver, si salimos inhibidos de afrontar el debate que nos propuso el caudillo español, y que recogió el travieso Martín Luis Guzmán, en cambio ganamos una palabra. Y esto, en la vida académica, ustedes lo saben mejor que yo, vale un Potosí.

Por GERMAN ARCINIEGAS

LIC. MANUEL GUAL VIDAL

PUSILANIMES

Por BENITO ARTIGAS ARPON

Se habló en estas columnas del grave problema que planteaba la nacionalización del petróleo del Irán ("HOY" número 737). Dejábase de manifiesto la concurrencia entre las compañías petrolíferas, inglesas y norteamericanas, lo mismo en el Cercano que en el Medio Oriente, vigiladas por la URSS. Y hoy volvemos al tema. El Irán es ahora la piedra de toque por haber llegado a su clímax el problema del petróleo iranio.

Diversos hechos interpolados enlazan nuestro anterior comentario sobre el petróleo del Irán con la situación actual. Hussein Alá, diplomático anticomunista, sucedió, como jefe del Gobierno, al general Razmara, asesinado. El nuevo conductor iranio permaneció en su cargo solamente 47 días. Mostró gran energía, durante su gestión, rechazando la protesta del gobierno británico contra la nacionalización de la industria petrolífera "por ser problema que no compete a la Gran Bretaña". Cuando Inglaterra inició pláticas con los norteamericanos sobre el problema creado en el Irán, el gobierno de Hussein Alá acusó a los Estados Unidos y a la Gran Bretaña de inmiscuirse en asuntos internos de un país soberano. Hizo frente Hussein Alá a las huelgas, jalonadas de serios disturbios, en las zonas petrolíferas, y encomendó al ejército la protección del derecho al trabajo. Y, de pronto, el 13 de abril, dimitía con su gobierno, alegando que estaba enfermo. Realmente estaba convencido de la imposibilidad de una transacción con la Gran Bretaña y le atemorizaba la situación violenta creada por los nacionalistas en el Irán.

A Hussein Alá le sucedió en la presidencia del Gobierno Mahoma Mossadegh, jefe del partido nacionalista. Lo votó, para el cargo, el Parlamento asumiendo atribuciones del Sha, el cual ratificó el nombramiento. El nuevo jefe del Gobierno —noble, acaudalado y visionario— imprimió gran actividad al problema de la nacionalización de la industria petrolífera y el 2 de mayo el Sha firmaba la Ley de incautación de la compañía "Anglo-Iranian Oil", a pesar de las presiones diplomáticas que se hicieron sobre él y su gobierno.

Pero como había sido asesinado Razmara y se preparó contra Tussein Alá un atentado —frustrado por la detención del nacionalista que iba a cometerlo— Mahoma Mossadegh temió también por su vida. Había tenido unas visiones. Y el 13 de mayo, después de pronunciar en el Parlamento un discurso, en el cual reafirmó su voluntad de que se llevase a cabo la incautación de la "Anglo-Iranian Oil" conforme con la Ley de nacionalización del petróleo, se acogió al asilo de la Cámara. Había decidido permanecer en ella, a buen recaudo, hasta que la Ley fuese ejecutada. Y en aquel santuario continúa. La maldición del oro negro, como se ve, sigue pesando siniestra sobre el Irán.

Como más arriba se ha dicho, los británicos, no resignados con la nacionalización de la industria del petróleo iranio que ellos explotan, entraron en conversaciones con el Departamento de Estado norteamericano. Desde el principio, el secretario auxiliar de Estado George McGee —que visitó Irán— informó a los británicos que ya era tarde para oponerse a la nacionalización. Iniciadas luego las pláticas en Washington los funcionarios norteamericanos se inclinaron hacia la solución de que la Gran Bretaña concierte un acuerdo con el Irán, que le permita hacerse cargo del funcionamiento de las instalaciones, una vez nacionalizadas. Y parece que el embajador del Irán en Washington, Nasrolla Entezam, admitió la posibilidad de que el Gobierno iranio aceptase la sugestión atribuida al Departamento de Estado.

Véase, ahora, cual es la situación. Los británicos, a favor de la concesión, crearon un "enclave", por ellos gobernado, dentro del Irán, Estado soberano. El Irán, ahora, afirmando su soberanía, corta por lo sano, y declara cancelada la concesión, a cambio de la indemnización que corresponda. Esto es: no se niega a pagar el precio de su soberanía. No lo conciben esto los británicos. Sin embargo, debieran concebirlo, pues la Gran Bretaña hubo de aceptar la nacionalización de los petróleos mexicanos y de los ferrocarriles ingleses en la República Argentina, dos naciones soberanas con dos pueblos celosos de su soberanía.

Pero Albión, en cuanto cree que puede olvidarse de ese derecho de los pueblos libres —ahora del Irán—, no admite que sean canceladas aquellas clases de concesiones, aunque se abonen las indemnizaciones inherentes. Accede, a lo sumo, a que se lleve el litigio al arbitraje del Tribunal Internacional de Justicia. Allí será planteado como convenga a la Gran Bretaña, dormirá el sueño de los justos velado por tan altos magistrados, y, si llega a despertar, la disputa de una gran potencia con una nación débil, estará prejuzgada en contra de la última.

La nacionalización de los petróleos del Irán es un caso más de los que entran en la evolución presente de los pueblos hacia su autodeterminación. Ninguna gran potencia se atreve a negarles a las demás naciones ese derecho. No obstante, resulta donoso esto: que ha llegado la hora de las emancipaciones de los pueblos y son las potencias occidentales, portaestandartes de la libertad de aquellos, quienes se oponen a los que se agitan para obtenerla. No les falta, ello es cierto, un pretexto para negar el sentimiento de emancipación: lo atribuyen a movimientos pasionales, a sugestiones extrañas o a secretas maniobras del comunismo internacional. Se procede así con el Irán a pesar de las protestas anticomunistas del Gobierno iranio y de sus diplomáticos en las cancillerías y en la O.N.U. Y se pretende que pase como acción contra el comunismo el deseo ilícito de retener una concesión onerosa que, sobre sangrar económicamente al Irán, conculca sus derechos soberanos. ¡Y hay que ver la batahola que se ha armado!

La Gran Bretaña pudo alejar el momento en que el Irán resolviese nacionalizar su industria petrolífera. Pero dice bien el proverbio que la avaricia rompe el saco. Era un pingüe negocio para Inglaterra percibir el 56.25 por 100 del rendimiento, para el Gobierno británico; el 36.25 por 100, para la "Anglo-Iranian Oil", y hacerle el regalo del 7.5 por 100 al Irán, en concepto de beneficio. Tan excelente era el negocio que, no por imperiosos escrúpulos de equidad, sino por la presencia de la amenaza de la nacionalización, la Gran Bretaña, declaraba en marzo último que la "Anglo-Iranian Oil" estaba dispuesta a concertar un nuevo convenio con el Irán, para la explotación de una superficie de 250,000 kilómetros cuadrados, en el cual se estipularía la distribución por partes iguales de las ganancias, entre la compañía inglesa y el Gobierno iranio. Pero ya era demasiado tarde: la codicia de la "Anglo-Iranian Oil" había despertado en el Irán el deseo de nacionalizar el petróleo. Deseo que hubiera permanecido adormecido más tiempo si desde el principio hubiese hecho Inglaterra un mejor reparto de los beneficios.

Es natural que a medida que en el Irán se sucedían los trámites que habían de conducir a la nacionalización de la "Anglo-Iranian Oil", en la Gran Bretaña aumentase la exasperación. La otrora todopoderosa Albión no podía transigir con la "insolente" actitud de un pueblo incapaz de repeler la fuerza con la fuerza. Veíase obligada, no obstante, a concertar su acción con los Estados Unidos, aliados suyos en Oriente y Occidente, y cuyos intereses en el Medio y el Próximo Oriente son comunes. Y la Gran Bretaña se ha encontrado con la réplica que podía esperar del Tío Sam.

En el Lejano Oriente había sido necesario destituir a MacArthur por su política militar que, a juicio de Inglaterra, podría extender la guerra a China y acaso a la URSS. Si no hubiese obrado con presteza el Tío Sam sus aliados, el primero Inglaterra, habrían dejado de serlo: es lo que han dicho y redicho los señores Truman, Marshall y Bradley. He aquí ahora que, cuando la Gran Bretaña quiere someter al Irán empleando la fuerza y a ese efecto concentra en Aldershot (Londres) la 16 Brigada Independiente de soldados paracaidistas, el Tío Sam le dice: cepos quedos. ¿Por qué? Pues, porque el desembarcar fuerzas en el Irán sería la guerra con la URSS y el Departamento de Estado no quiere correr la aventura del Irán, como Inglaterra se mostró remisa a la aventura de Corea. Eso es pagar en la misma moneda: el "par pari refertur" de la fábula "La zorra y la cigüeña".

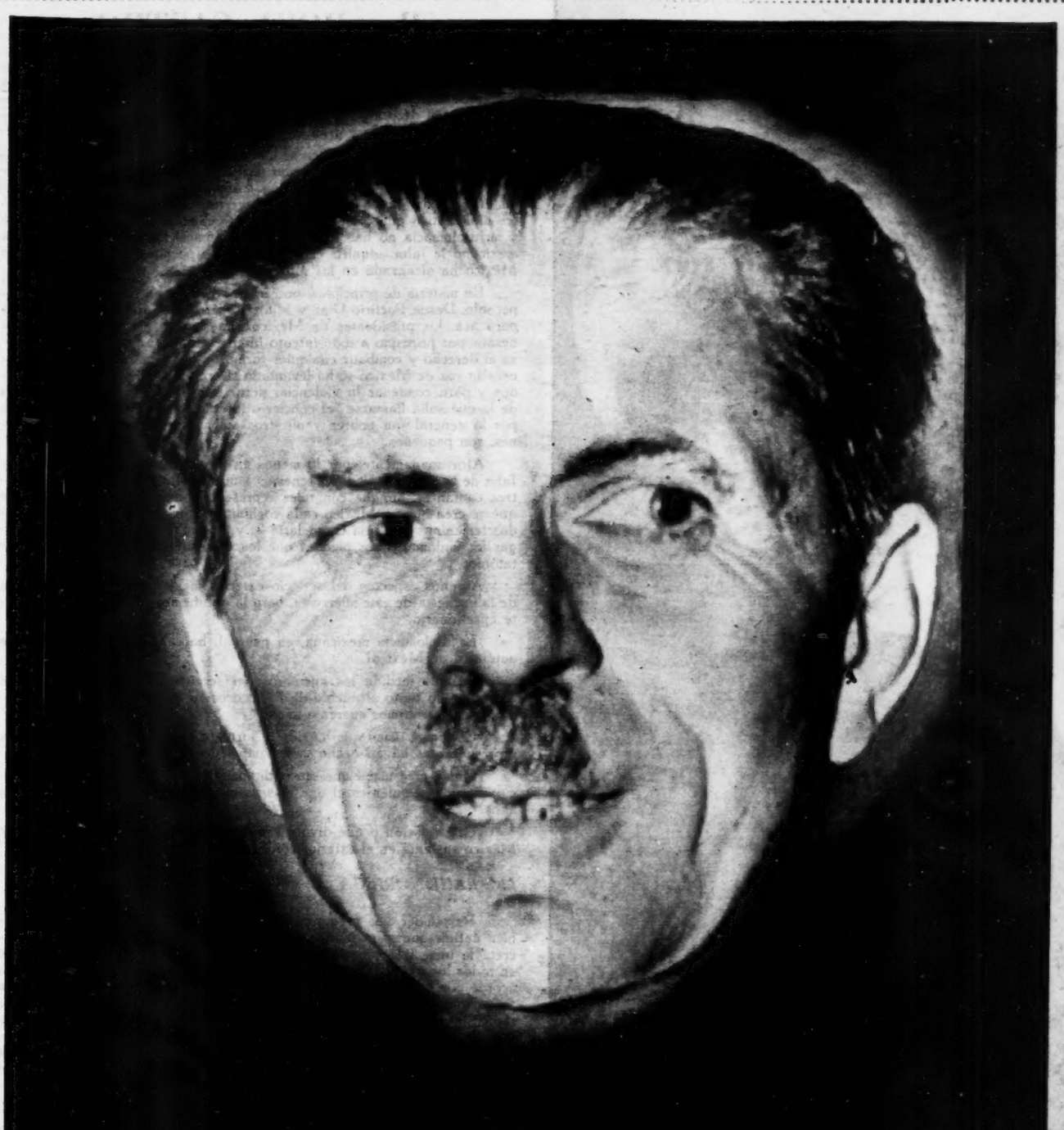
La actitud de los Estados Unidos ha sido traducida en la última nota de la Gran Bretaña al Irán. Quería el "Foreing Office" poco menos que hacer una declaración de guerra y la nota se convirtió en un mensaje de paz, en el cual, cierto es, no deja de asomar la zarpa el leopardo. El embajador inglés no consiguió que lo recibiese el jefe del Gobierno Mahoma Mossadegh, refugiado en el Parlamento, y entregó la nota al ministro de Relaciones Exteriores Baker Kazemi.

Algo ha obtenido John Bull del Tío Sam, y es a saber: que el Departamento de Estado haya hecho la declaración de que no enviará técnicos al Irán si la "Anglo-Iranian Oil" es nacionalizada. No puede negarse que, entre competidores, eso es una prueba de lealtad del que va ganando el terreno que el otro pisa. Pero, con ese concierto monstruoso, los Estados Unidos, una vez más en su cruzada libertadora, colaboran por omisión para que prevalezca la intromisión de una potencia aliada en un pueblo libre, al que no se le deja ser soberano, y es ahora un pueblo, precisamente, cuyo representante en la O.N.U., preside la Asamblea de las Naciones Unidas, como exponente sin duda de la libertad con que estas actúan en el organismo internacional. Por lo demás, la merced de los Estados Unidos a la Gran Bretaña, carece de valor, pues otros países de Europa e Hispanoamérica pueden facilitar técnicos al Irán.

¿Se incautará el Gobierno iranio de la "Anglo-Iranian Oil"? La nota de Londres al Irán, enviada después de un cotejo minucioso, prolijo con el Departamento de Estado, no ofrece muchas probabilidades de negociar un acuerdo. Se afirma en ella que el Irán tiene que tratar con el Gobierno británico y no con la "Anglo-Iranian Oil". No admite que sean variadas las cláusulas del tratado firmado por la compañía inglesa y el Irán. Insiste en que debe ser sometido el problema al arbitraje del Tribunal Internacional de Justicia. No niega al Irán el derecho a nacionalizar sus yacimientos petrolíferos y accedería la Gran Bretaña a que lo haga; pero reteniendo Inglaterra el dominio efectivo de la industria petrolífera.

Curioso es ese concepto de nacionalización que deja subsistente la mediatización de la soberanía sobre la industria nacionalizada. Pero la Gran Bretaña, por el momento, no está dispuesta a más. Si sobre esa base no se llega a un acuerdo —consigna en la nota—, padecerán las "buenas relaciones" anglo-iranias, y se suscitarán graves consecuencias.

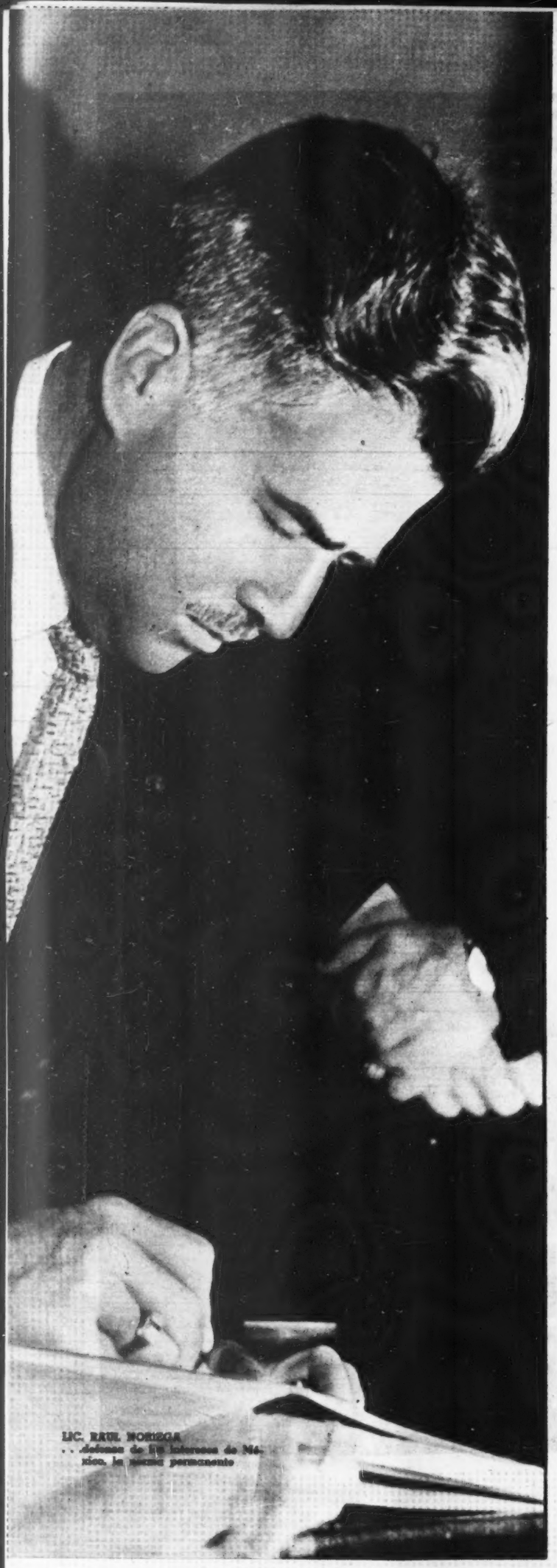
¿Qué pasará? Hay que temerlo todo porque los grandes en decadencia, cuando se les presenta ocasión en que hacer valer su antiguo esplendor, pierden el control de los (Sigue en la página 66)



HUSSEIN ALA

PIEDRA DE TOQUE:

EL IRAN!



LIC. RAUL NORIEGA
. . . defensor de los intereses de México, la misma permanente

Por ROSA CASTRO

Durante la época en que predominó la influencia europea en México, era de moda tener buenos ministros acreditados ante los principales países de Europa, principalmente en Francia, y, además de estos figurones que eran decorativos, un embajador de trabajo que resolviera nuestros problemas, siempre grandes, con el vecino país de enfrente.

Pero con los años México se ha desarrollado en tal forma, ha adquirido una fisonomía tan propia, ha participado de tal manera en los intentos de resolución de los problemas mundiales, que toda aquella influencia europea de años ha tenido que convertirse en exigencias de un carácter diplomático que correspondiera a este cambio. Sin embargo, México y su diplomacia no han corrido en líneas paralelas: al servicio exterior mexicano le falta adquirir el rango de la importancia internacional que México ha alcanzado en los últimos años.

En materia de principios, nuestra trayectoria ha sido rectilínea e impecable. Desde Porfirio Díaz y Madero, pero sobre todo desde Carranza para acá, los presidentes de México han sabido que necesitamos oponernos por principio a todo intento intervencionista; anteponer a la fuerza el derecho y combatir cualquier forma de belicismo. De la misma manera la voz de México se ha levantado siempre en defensa de los oprimidos y para condenar la violencia; pero fuera de los grandes escenarios de lo que solía llamarse "el concierto internacional", nuestras embajadas por lo general son pobres y nuestros embajadores, con raras excepciones, son pequeños.

Afortunadamente, por lo menos en el continente latinoamericano, a falta de buenos embajadores tenemos a nuestros artistas de cine y a nuestros cantantes, aunque con tales representaciones se corra el riesgo de que se crea que en México cada cochinita origina una tragedia de berridos femeninos —María Candelaria—; y de que al escuchar a Pedro Vargas los sudamericanos piensen que los mexicanos vivimos en estado catatónico.

Algunos aspectos del servicio exterior mexicano componén el tema de la encuesta de este miércoles, para la que hemos formulado el siguiente cuestionario:

¿La diplomacia mexicana, en general, ha sabido mostrar la imagen auténtica de México?

¿En qué medida los miembros del servicio exterior mexicano han representado tanto al pueblo de México como a los gobiernos revolucionarios de los últimos cuarenta años?

¿Cuál cree usted que ha sido la jornada diplomática en que nuestros representantes hayan hecho mejor papel?

¿Quién cree usted que sea el diplomático *pür sang* de nuestro servicio exterior, y quién es el que más ha servido a la patria en los últimos años?

¿Qué relación o qué divorcio encuentra usted entre la doctrina que México sustenta en el exterior con la que practica en el interior?

LIC. RAUL NORIEGA

"Responder a la pregunta número 1 es difícil, porque es difícil también definir qué se entiende por imagen auténtica de México. Si se concreta la idea a la esencia de la política mexicana, puede afirmarse que en todos los casos de suprema decisión la diplomacia mexicana ha estado acorde con las tendencias y orientaciones del gobierno del país al que sirve. Indudablemente, por fortuna, sólo en casos muy aislados y esporádicos y en cuestiones de mero detalle o tratamiento pudiera citarse uno que otro ejemplo de ligero divorcio entre el Agente diplomático y la doctrina sustentada por el Gobierno, sin que ello fuera jamás de tanta monta que resultara en demérito ni de los intereses ni del prestigio internacional de México. Al señalar lo anterior hablo en general de nuestra situación internacional y de nuestro Servicio Exterior de 1911 en adelante.

"La estima en que se tiene a México en el extranjero es resultado de una labor tenaz y paciente realizada muchas veces con escasez de personal humano y de material. El pueblo mexicano puede estar satisfecho del respeto que en el exterior se ha ganado nuestro país.

"La política internacional de los gobiernos revolucionarios, basada en principios mantenidos inquebrantablemente, ha hecho que nuestras representaciones fijas así como las que asisten a conferencias y reuniones internacionales, merezcan el respeto de sus colegas, e inclusive que estos mismos reconozcan en México un defensor de todas las causas nobles.

"En esta actitud se ha reflejado el espíritu del pueblo mexicano, orgulloso de su soberanía y defensor indomable de su independencia; el pueblo de México no transige con actos en que la agresión, la injusticia o el abuso de los poderosos sometan a otros pueblos a servidumbres o explotaciones. México desarrolló este tipo de gestión a través de sus representantes en la vieja Liga de Naciones y lo ha mantenido en pie en la actual Organización de las Naciones Unidas.

"Al revisar la historia de la diplomacia mexicana de nuestros últimos tiempos, se hace evidente que el esfuerzo de defensa y protección de los intereses nacionales ha sido una norma permanente del Servicio Exterior Mexicano.

"Calificar sobre la superioridad y trascendencia de una jornada diplomática sobre otra o señalar cuál ha sido el diplomático que mayores servicios haya dado a la Patria, requeriría definir previamente criterios para tal calificación, y en la definición de tales criterios habría de tomar-

TIENE MEXICO EN SU DIPLOMACIA A UN FIEL INTERPRETE?

EN LOS ULTIMOS CUARENTA AÑOS — CON MUY POCAS EXCEPCIONES — NUESTROS DIPLOMATICOS HAN SABIDO REPRESENTAR DIGNAMENTE EL ESPIRITU DEL PUEBLO MEXICANO — ORGULLOSO DE SU SOBERANIA Y DEFENSOR INDOMABLE DE SU INDEPENDENCIA — ACRECENTANDO NUESTRO PRESTIGIO EN EL CAMPO INTERNACIONAL

EL PUEBLO MEXICANO PUEDE ESTAR RESPETO QUE EN EL EXTERIOR HA

Lic. Antonio Mediz Bolio

LA COLABORACION DE LA MUJER EN LA DIPLOMACIA

Lic. Javier Rondero

se en cuenta un problema de perspectiva, puesto que muchos de los episodios ahora olvidados,, en su tiempo tuvieron valor de problemas de vida o muerte. Mi estimación personal es que en el trabajo de los mexicanos, hombres y mujeres, que han consagrado sus vidas al servicio Exterior se han fundido de tal modo espíritu y esfuerzo, que resultaria atrevido e injusto dar nombres individuales puesto que en las jornadas brillantes de nuestra diplomacia participan siempre colaboradores que por razones de función o modestia jamás aparecen en los periódicos luciendo sus nombres en letras de molde. En Legaciones y Consulados y Delegaciones a organismos internacionales, México tiene tanto en los subalternos como en los jefes superiores, y desde luego en la propia Secretaría de Relaciones, un personal abnegado y patriota.

"No encuentro divorcio entre la doctrina político-social y económica de México practicada en el interior y la que hemos tratado de aplicar en el exterior. Esto puedo afirmarlo con base en mi experiencia personal y en las informaciones que ha tenido al alcance de mi mano.

"La relación entre ambas políticas es positiva. Y no podría ser de otra manera, puesto que de serlo serían removidos de sus puestos quienes intentaran hacer gestiones que acusaren una disparidad. El Presidente de la República es jefe nato del Servicio Exterior de México y para él no sería admisible que ningún representante suyo ni tampoco miembro alguno del Servicio Exterior por modesto que fuera, actuara en forma diversa de las orientaciones que él como Primer Mandatario de la Nación señala".

LIC. JAVIER RONDERO

"En los últimos cuarenta años con muy pocas y lamentables excepciones, nuestra diplomacia ha sabido representar tanto a la Revolución como al pueblo mexicanos. Como prueba de nuestra afirmación nos bastaría citar los nombres de Isidro Fabela, Genaro Estrada, José Angel Ceniceros, Eduardo Hay, Ramón Beteta, Francisco Castillo Nájera, Jaime Torres Bodet, quienes en diversas épocas han estado al frente de nuestra Cancillería y supieron, cada quien en su tiempo, imprimir a nuestra política exterior, un sentido de dignidad y entereza que ha convertido a México, de objeto pasivo en sujeto activo de la vida internacional.

"En los últimos cinco años, quizá las reuniones diplomáticas más destacadas hayan sido la Conferencia de Bogotá, celebrada en 1948 y la Tercera Asamblea de las Naciones Unidas celebrada en París, el mismo año. En Bogotá nuestros delegados contribuyeron de la manera más efectiva a estructurar y articular, normativa y jurídicamente el actual sistema interamericano. En la Asamblea de París nuestros representantes presentaron una proposición, en virtud de la cual se invitaba a las llamadas grandes potencias, a resolver sus diferencias y a esforzarse por mantener la paz y también se presentó ahí por nuestros delegados otro proyecto de resolución, que igualmente fué aprobado mediante el cual se incluía como derecho del hombre, esencial y sustancialmente, una garantía similar a nuestro juicio de amparo.

"Harold Nicolson, el brillante diplomático inglés al hablar de la diplomacia moderna y del diplomático inglés al hablar de la diplomacia moderna y del diplomático ideal, sostenía que las cualidades de éste son la veracidad, la precisión, la serenidad, la paciencia, la modestia, y la lealtad. Daba por supuestas el valor y el tacto. Efectivamente estas son la cualidades de un buen negociador. Por fortuna para México, poseemos diplomáticos negociadores tan buenos como los mejores de otras naciones.

"Un buen ejemplo de diplomático mexicano nato lo constituye el actual Encargado del Despacho de Relaciones Exteriores, don Manuel Tello. Igualmente lo son entre los Embajadores, Pablo Campos Ortiz, Roberto Córdova, Rafael de la Colina, José Gorostiza, Luciano Joublanc Rivas y Luis Quintanilla.

"Es de justicia mencionar que la mujer mexicana ocupa ya un lugar importante, en nuestro Servicio Exterior. Entre las damas que se distinguen en él podemos mencionar a Amalia Castillo Ledón, María Emilia Téllez, Paula Alegría, María Lavalle Urbina.

"Sería injusto citar uno o varios nombres, para afirmar que han sido ellos quienes más han servido a la Patria en los últimos años porque en su mayor parte el trabajo de nuestro servicio exterior es el de un equipo que tiene en sus manos —y ante todo en su corazón—, el anhelo y la misión de defender los intereses y el decoro de nuestro México.

"Pero, por el escenario mundial en que han tenido oportunidad de actuar, dignos son de mención el papel gallardo que hizo Isidro Fabela en la Sociedad de Naciones, al defender los ideales democráticos y a los pueblos débiles y el que cumple hoy por hoy, con celo y habilidad, Luis Padilla Nervo en la Organización de las Naciones Unidas al luchar en la Comisión de Buenos Oficios por el mantenimiento de la paz y seguridad internacionales".

DR. FRANCISCO DEL RIO CAÑEDO

"En mi opinión la diplomacia mexicana siempre ha estado a la altura de nuestra tradición histórica, y en cuantas ocasiones ha habido necesidad de que nuestra cancillería defienda los puntos de vista políticos, sociales y económicos de México, lo ha hecho inspirada en los más altos ideales patrióticos y revolucionarios.

"Los miembros del servicio exterior mexicano, en mi concepto, siempre han sabido cumplir fielmente las instrucciones recibidas de nuestra cancillería. En aquellos casos en que no se han guiado por dichas instrucciones, nuestro gobierno ha procedido con la más estricta justicia y ha cesado a los malos funcionarios.

"Muchas jornadas diplomáticas podrían ser representadas con orgullo por la cancillería de México, pudiéndose citar entre las principales la que tuvo la Secretaría de Relaciones cuando ordenó que un barco de guerra sacara al Presidente de una República amiga, protegiéndolo. De eso hace ya más de cuarenta años. Otra ya puesta en práctica en forma brillante y valiente fué la "Doctrina Estrada", y, por último, las diferentes convenciones internacionales en las que nuestros delegados mexicanos han sabido ser los intérpretes fieles del pueblo y del gobierno de México.

"Es imposible decir quién es el diplomático mexicano por excelencia, pues pocos son los que quedan en el servicio como diplomáticos de carrera, y con respecto a los que más hayan servido a la Patria en los últimos años, también sería muy difícil escogerlos, pues todos y cada uno de los jefes de misión —y al igual hasta el último de los empleados— se ajustan a las normas de la cancillería mexicana y cumplen con la mayor dignidad su cometido.

"Los problemas internacionales son diferentes a los problemas internos de México, por lo tanto no encuentro divorcio alguno en lo que a política interior y exterior se refiere, pues ambas son congruentes con la política que delinea el señor Presidente de la República basándola siempre, por encima de las conveniencias, en el más alto patriotismo y dignidad nacional. La política internacional mexicana es paradigma de honor y justicia, y así no hemos vacilado en defender la causa de Abisinia frente a los pode-

ORGULLOSO DEL GANADO EL PAIS

rosos en la Liga de las Naciones; ni tampoco se dudó en las conferencias actuales de la ONU al presentar fórmulas conciliadoras para la conservación de la paz en el mundo.

"Los delegados de México a las conferencias internacionales han sacado siempre avante sus proposiciones, las que generalmente han favorecido a otros pueblos más que al nuestro, siendo esto un ejemplo de la tradicional caballerosidad y gentileza mexicana.

"He tenido el honor de actuar en muchos países tanto de América como de Europa, en mi calidad de Embajador, y puedo asegurar que la diplomacia mexicana puede sentirse orgullosa de que la mayoría de sus miembros son verdaderos patriotas que saben cumplir con su deber.

"Para terminar, y como apoyo de lo que antes digo, basta ver el prestigio de que gozan nuestras delegaciones en todos los organismos internacionales y las altas distinciones de que han sido objeto los jefes de nuestras misiones. Con toda modestia, pero con orgullo, puedo decir que fué un embajador de México el primero que tuvo el honor de obtener la Gran Cruz de la Legión de Honor de Francia, distinción que sólo se otorga a los jefes de Estado. Igualmente mereci del gobierno de Yugoeslavia la más alta condecoración que se ha dado a los diplomáticos.

"Creo que a través de los años de revolución la diplomacia mexicana dió siempre pruebas de gran habilidad, de alto patriotismo, y no ha vacilado en enfrentarse con los más poderosos cuando se trata de defender las causas de justicia humana".

LIC. ANTONIO MEDIZ BOLIO

"En mi concepto, la diplomacia mexicana si ha sabido mostrar la imagen auténtica de México.

"En una gran mayoría los miembros del servicio exterior mexicano han representado tanto al pueblo de México como a los gobiernos revolucionarios en los últimos cuarenta años.

"En cuanto a la jornada diplomática en que nuestros representantes hayan hecho el mejor papel, no podría señalar especialmente ninguna, pero es indudable que la diplomacia mexicana ha alcanzado muy importantes y honrosas posiciones en el exterior.

"Francamente, no me atrevería a designar a ninguno de nuestros representantes actuales en ese preciso concepto. (el licenciado Mediz Bolio se refiere al "diplomático *pür sang*" que menciona la cuarta pregunta de nuestro cuestionario). Pero es evidente que entre los muchos diplomáticos mexicanos que últimamente han prestado eminentes servicios al país y han elevado a gran altura su prestigio en el mundo, se destacan don Jaime Torres Bodet, don Luis Padilla Nervo, don Luis Quintanilla, don Francisco Castillo Nájera, por no citar más nombres de primera linea. Hay que tener en cuenta, naturalmente, la experiencia y el tino con que dirige nuestra cancillería el licenciado Manuel Tello.

"Tengo entendido que la doctrina interior y la exterior de México están íntimamente ligadas la una con la otra. Nunca México ha pedido para otros países sino lo mismo que reclama para sí, con el más absoluto respeto a la soberanía y a la dignidad de los otros pueblos".

HABILIDAD Y ALTO PATRIOTISMO

EN mi opinión la diplomacia mexicana siempre ha estado a la altura de nuestra tradición histórica, y en cuantas ocasiones ha habido necesidad de que nuestra cancillería defienda los puntos de vista políticos, sociales y económicos de México, lo ha hecho inspirada en los más altos ideales patrióticos y revolucionarios". Dr. Francisco del Río Cañedo.

Por VICTOR ALBA

TRABAJADOR

El auto en el jardín; en la casa, pintores. Asediados por brochas, botes, botellas, escaleras y tablas, en un rincón, Ruth Rivera —que prepara el café—, Chelo —que afila los lápices—, y el reportero— que se dispone a escuchar.

Ruth es casi tan alta como su padre y, desde luego, muchísimo más esbelta. Un vestido amarillo sirve de pedestal al óvalo casi perfecto del rostro, tan expresivo como sus palabras mismas.

Del piso de arriba llega el ruido irregular de una máquina de coser que maneja Guadalupe desde detrás de sus gruesos lentes. La misma Lupe Marín, más joven, con las manos cruzadas sobre la rodilla y un vestido blanco, nos contempla desde el célebre cuadro de Diego. Y la propia Ruth parece examinar, socarrona, por el reflejo de un espejo, a la Ruth de carne y huesos, desde otro retrato, también de Diego.

Ruth Rivera, arquitecto, compañera de excursiones de su padre, no se hace rogar para hablarnos del pintor. Recuerdos e impresiones, saltan de sus labios al cuaderno de Consuelo, sin orden alguno, más vivos por esto, más espontáneos. Ahí van, sin que el reportero les haya puesto ni quitado nada. (Esto es un arrebato de humildad que el lector debe saber agradecer)

Lo que Ruth nos contó es casi un monólogo, como si ella misma pensara, en voz alta, acerca de su padre. El retrato que resulta, así, de Diego Rivera, es, sin duda, muy distinto de un autorretrato escrito que pudiera hacerse el pintor, o del que se atrevería a trazar por su cuenta. De ahí su valor documental.

LOS COLORES BRILLANTES

Es curioso, pero sobre mí, mi padre ha ejercido siempre el mismo efecto que su pintura: me ha hecho ver las cosas mejor, los colores más brillantes, me ha hecho descubrir lo que hay detrás de la fachada.

Bueno, todo esto parece demasiado filosófico, ¿no? Recuerdo mucho a mi padre, de chamaca. Lo veía muy grande... quiero decir muy grandote, enorme, y esto me inspiraba un gran respeto. Además, como entonces ya era muy gritón, y se arrebataba y apasionaba por las cosas, los primeros recuerdos de mi padre van unidos a alguno de esos arrebatos. Ninguno conmigo, que conste. Nunca me ha regañado, así, como hacen los padres serios, respetables, del tiempo de Don Porfirio. Mi padre siempre ha razonado conmigo, y cuando algo no le ha gustado, hemos platicado muy largo y casi siempre acabamos poniéndonos de acuerdo... él me hace comprender a mí, y yo a él. No es un padre de novela... pero es un padre tan distinto de los demás, que creo que sería un buen tema de novela, si yo, alguna vez, fuera capaz de escribirla con el mismo placer y la misma facilidad con que me pongo a levantar un plano.

Claro está que la imagen de mi padre se transformó, para mí, cuando comencé a ir a la escuela y me di cuenta de que no era sólo un hombre que pintaba en las paredes y las telas, sino un personaje. Las alumnas y, sobre todo, los profesores, siempre estaban preguntándome por lo que hacía, decía y pensaba Diego Rivera. Esto, a veces, me molestaba, porque era como si los extraños se metieran de rondón en nuestra casa, y sentía como que la intimidad entre nosotras, mi hermana y yo, y nuestro padre, fuera sometida a la intrusión de unas gentes muy antipáticas: los profesores.

Luego, al empezar a interesarme por su pintura, al comprenderla, eso ya me pareció natural y me acostumbré a ser la hija de Diego Rivera. No fué difícil, porque mi padre, con su manía razonadora —afortunada manía, que a mí me ha sido muy útil—, nos dejaba plena libertad para ser nosotras mismas. Nunca intentó infuir en nosotras directamente, ni imponerse ni exigió ninguna... digamos fidelidad a su obra, respeto por sus concepciones. Lo que más le agrada es que la gente discrepe de él, que pueda discutir, y creo que la discrepancia que más le halaga es la nuestra.

Con mi padre he aprendido algunas cosas de las que no se olvidan. Ante todo, he aprendido a México, como si fuera una cosa viva. Yendo a pintar con él —quiero decir, a acompañarle y ayudarle cuando va por esos rumbos, a sacar apuntes—, he aprendido a ver los colores de nuestro México distintos a como los vemos cuando no nos fijamos. Diego, creo yo, es el único que ha sabido poner en la tela el color verdadero de nuestra luz y de nuestras cosas. Y siempre recordaré la respuesta que me dió una vez, al preguntarle qué quería decir uno de sus cuadros y me contestó: "Pues lo que tú ves, chapopopote", así me llamaba. Ojalá y los críticos de arte recordaran también, siempre, esta respuesta, y hasta los profesores de arquitectura...

SENCILLO

Una cosa curiosa: mi padre no me ayudó nada, cuando, influida por el ambiente, comencé a pintar. Me observaba y no hacía críticas. Fueron las críticas de las criadas, de las amigas, las que me alejaron de la pintura. En cambio, en mis problemas de arquitectura, las discusiones con Diego me han sido muy útiles. El considera que debemos crear una arquitectura mexicana, un estilo propio, en vez de imitar servilmente, cada arquitecto a su arquitecto famoso favorito. Quizá nuestra generación logre sentar las bases de esta arquitectura nacional. En todo caso, las polémicas de Diego sobre este tema, habrán ayudado mucho a ello.

UNO CONTRA CUATRO

Hay una cosa que le envidio a mi padre, yo nunca tengo tiempo para nada y que siempre voy corriendo y atareada: su capacidad enorme de trabajo.

Es algo fabuloso, que no se puede imaginar sin verlo. He presenciado cómo Diego pintaba, en el Prado, su mural, cómo dictaba una carta, contestaba a las preguntas de un periodista norteamericano, discutía con una ayudante sobre un detalle del dibujo... y he visto, al cabo de las horas, al periodista jadeante; a la taquígrafa, agotada; al ayudante, sudoroso; al hombre que le muele los colores, lívido de fatiga, y a mí misma, mareada ante tanta actividad. Y lo bueno es que, contemplándolo, se tiene la sensación de que su mole no humana no se mueve, de que todo lo hace sin prisas...

Algunas veces que he posado para él, me he cansado antes que Diego, porque mientras pinta, platica, discute, se enfurece si no le contradicen, y hay que estar atenta, a la vez, a no moverse, a no perder la pose, a contestarle, a adivinar cuál será su próximo argumento para preparar la réplica y... vamos, que una se siente rendida en menos de tres.

Mi única esperanza, en tales casos, es que haya comido muy temprano. Si una demuestra fatiga, se enoja, la trata de floja, de escuincle... Pero si siente hambre... entonces Diego ya no es Diego. Es un ogro en todo su esplendor. Se enfurece, grita, reclama vociferando que le traigan de comer, no encuentra ningún plato a su gusto —cuando por fin llegan— pero lo devora todo. Sólo lo he visto comer parsimoniosamente, con una especie de pasión contenida, si le ofrecen platillos mexicanos, especialmente jumiles y acocites. Cuando tiene hambre y no hay comida a la vista, todo lo molesta, cualquier ruidó lo saca de quicio, cualquier observación lo lanza por el camino de las diatribas y el sarcasmo.

Porque Don Pelelico (así lo llamo) sabe ser sarcástico. Eso me cuesta creerlo, a mí, que lo veo en su intimidad, donde es como un niño. Le gusta que lo mimen, que lo cuiden, y cualquier apapacho o el ponerle una almohada en la espalda o el traerle una agua fresco, lo enternece. Siempre necesita a alguien a su alrededor, que sienta él que está pendiente de sus caprichos, de su voluntad, que lo adivine. Y, como contraste con esto, cual si quisiera defenderse del peligro de ser así con todo el mundo y en público, recurre al sarcasmo, a la polémica apasionada, a lo que la gente llama extravagancia.

AMOR Y PLATICA

Por esto mismo, mi padre es muy enamorado. No sé si es un defecto o, simplemente, otro medio de defenderse, por aquello de que quien mucho abarca, poco aprieta. Tiene docenas de novias, dice él. No escribe a nadie, no le gusta tomar la pluma, pero le agrada recibir billetitos tiernos y se pavonea, entonces, como un colegial. Claro que en todo esto, son siempre más los ruidos que las nueces y nosotras no le hacemos mucho caso... Paulette Goddard, María Félix, Pita Amor... qué sé yo... devaneos que nos hacen sonreír. Es la única vez que nos sentimos personas mayores, al lado de nuestro padre. En cambio, hay una especie de nostalgia, cuando nos habla, si está algo tristón, de sus amores de antaño... de Pepa la Malagueña, por ejemplo.

AMOROSO

Pero... según hemos acordado él y yo, la realidad es que yo soy "su única novia fiel", por ser él la sola persona a la que puedo decirle que nací para quererlo, sin que esto llegue a ser nunca mentira. Y a mi madre le agrada que se lo repita...

Todo esto, la gente lo toma como extravagancias, publicidad. Sí, sí, lo sé, no es necesario que intenten dorarme la píldora. Pues bien, no hay nada de ello. Yo, que lo conozco bien, sé que muchas veces, en son de broma, dice cosas que, a primera vista, son barbaridades y que, bien examinadas, no tienen nada de particular. Se levanta la polvareda y, entonces, Diego sigue con su broma, la defiende a pie y a caballo, hasta acaba tomándola en serio... justamente porque los otros la tomaron en serio.

Si esto no le disgusta, en cambio yo lo he visto muy abatido, a veces, cuando encuentra el vacío donde esperaba hallar un eco. Por ejemplo, cuando el escándalo del mural del Prado —escándalo, ¿de qué?—. Habría deseado el apoyo del pueblo, sentir el calor de la simpatía popular. El hecho de que sólo los intelectuales se ocuparan del asunto, lo abatió mucho y estuvo una larga temporada descorazonado... con más apetito que nunca, desde luego.

En los casos en que lo vemos así, recurrimos siempre a un remedio infalible: organizamos reuniones, donde Diego tenga ocasión de polemizar. Le gusta hasta el delirio la discusión. Es un razonador nato. Como para sus murales se ha documentado horrores, sobre todo acerca del México antiguo, encuentra argumentos para sostener cualquier posición... y, si no, a veces sospecho que los inventa. Cuando Trotsky llegó a México y vino a vivir a nuestra casa de Coyoacán, yo me aburrí espantosamente. Era una chamaca y las sobremesas, que duraban horas y horas, discutiendo, acababan dándome sueño. Mi padre

y Trotsky disputaban siempre, los dos tenían un carácter endiablado y no sabía, al verlos así, cuál me caía mejor, si el viejito con su barbita de chivo, o mi padre, que ya comenzaba a engordar de veras...

Por cierto que eso de la línea le hace a él mucha gracia. Mire este retrato...

(Es una foto de Diego, con los trebejos de pintar, barriga prominente, ojos saltones... en fin, del Diego Rivera actual, dedicado a su otra hija, Guadalupe, con estas palabras, copiadas textualmente": A mi Picolín, Pacus, Pecus, Picus, Pocus, Pucus, de su papá, el flaquito desbarrigado. Diego. 1944")

Hay una cosa que no entiendo, en mi padre: cuando se le escucha, una se queda embobada. Habla bien, cuenta con mucha gracia. Pero si una intenta poner en orden sus relatos, se da cuenta de que ni el doble de los años que tiene bastarían para tanta actividad.

Mi padre me había hablado mucho de Europa. Lo curioso es que hace poco, al ir allá con Columba Domínguez, quedé asombrada al encontrar a Europa tal como la imaginé a través de lo escuchado a Diego. Venecia, sobre todo, me encantó, tal vez porque allá estaba la "Biennale" y de veras que me halagó ver cuánto atraía el pabellón mexicano y cuánto interesaban las obras de Diego Rivera. Tuve la impresión de que los europeos, que ellos sí han sufrido por las guerras y las hambres y las crisis, están cansados de dramatismo, en arte, y por esto se muestra más impermeables a Orozco y Siqueiros y más seducidos por Tamayo y Rivera. Por otra parte, pude darme cuenta de lo que tiene de único el color de la obra de mi padre. En el Vaticano, en la Capilla Sixtina, estudiando los murales del Renacimiento, vi que en ellos la luz era exterior, venía desde afuera, mientras que en los cuadros de Rivera, le sale de dentro, es interior, es el propio color de las cosas el que da la luz...

Pero eso es muy técnico y me estoy metiendo en temas en los que no tengo voz ni voto.

NI MAS... NI MENOS

Así es mi padre. Mi hermana Lupe, la abogado, lo ve muy distinto. No sé si lo que en él me agrada, a otros les parecerá defectos, y si lo que me desagrada en él, a muchos se les antojan virtudes o méritos.

Si yo pudiera cambiarlo, le pondría un poco más de egoísmo, porque no tiene nunca nada suyo, ni dinero, ni tiempo, ni esfuerzos. Por poco que le interese una persona, todo se lo da: sus horas, sus obras, todo... Claro que nunca quisiera que este poco más de egoísmo que le deseo lo alejara de interesarse por lo que es su gran idea, la idea que expresa en sus obras: su deseo de que el proletariado llegue a ser la clase dominante. Creo que esto ha ennoblecido a mi padre, ha dado a su genio un tono peculiar, que México necesitaba.

COMO UN NIÑO

En cambio, de buena gana le quitaría... no, en realidad, después de pensarlo bien, no le quitaría nada. Mi padre es como es. Y así nos gusta que sea.

(Desde el jardín, llama el claxon del coche).. El fotógrafo ha llegado. Tenemos que marchar en busca de Diego, para sacarle unas placas junto con Ruth. El traqueteo del auto por los caminos con baches impide seguir tomando notas de otras cosas que cuenta la hija del pintor. Pero con lo que queda anotado, el retrato de Diego parece ya bastante completo. Y Diego, esta vez, no lo conocerá hasta que lo lea en HOY. Quizás provoque alguna réplica hiriente. Quizás una gran carcajada. Ruth no tiene miedo a las consecuencias de sus recuerdos e impresiones. ¿Por qué íbamos a tenerlo nosotros?)

DIEGO RIVERA VISTO POR SU HIJA RUTH

ELLA ES SU UNICA NOVIA FIEL

PERO según hemos acordado, la realidad es que "yo soy su única novia fiel", por ser él la sola persona a la que puedo decirle que nací para quererlo, sin que esto llegue a ser nunca mentira. Y a mi padre le agrada que se lo repita.

LA PAZ ES la atómica

Por WARREN AUSTIN

El desencadenamiento de la energía atómica fué una obra de la ciencia pura que le abrió al hombre las puertas de un campo infinito de posibilidades de mejoramiento.

En ningún momento se propuso la ciencia inventar armas nucleares. Lo único que se propuso fué investigar la estructura de la materia y la energía.

Décadas antes, la ciencia pura halló la forma de aprovechar otras fuentes de energía, como por ejemeplo, la del vapor, la de la electricidad y la de la combustión.

Y cada hallazgo de la ciencia pura dió lugar a nuevas y más eficaces armas y a nuevos y más ágiles ejércitos. Al mismo tiempo, acrecentó el poder productor y constructivo del hombre.

Naturalmente, las guerras se hacen con armas, pero las armas no hacen las guerras. Si una nación tiene que luchar, es lógico que recurra a la ciencia para obtener las más eficaces armas.

Una nación que se ve envuelta en una lucha de vida o muerte que ha de determinar la suerte de las generaciones venideras no escoge el arma que menos daño pueda causar a su enemigo.

Por consiguiente, la prevención de la guerra es la única garantía segura en contra del empleo de las armas más destructoras y las guerras se previenen combatiendo el temor. A este respecto, el Preámbulo de la Constitución de la UNESCO dice así:

"Debemos construir las defensas de la paz en la mente de los hombres porque en ellas es donde se originan las guerras".

Esta es la línea que sigue el Informe Acheson-Lilienthal al decir que la única defensa posible contra las armas nucleares es una revolución contra los enemigos impersonales de la humanidad y una coordinación de los esfuerzos internacionales para aplicar la energía atómica a propósitos pacíficos.

El Informe propone, en primer lugar, una inspección internacional que construya las defensas de la paz en la mente de los hombres asegurándoles que ninguna nación prepara un ataque atómico.

Este principio puede ser aplicado, por etapas, a toda clase de armas y preparativos bélicos.

En segundo lugar, declara que una cooperación positiva como ésta uniría a los hombres de ciencia en una lucha sin paralelo contra los enemigos impersonales de la humanidad que son las enfermedades, el hambre y la pobreza.

En 1946, teniendo un monopolio absoluto de la poderosa arma nuclear, los Estados Unidos propusieron poner esta arma bajo el dominio de una autoridad internacional y prometieron formar parte de una cooperativa mundial dedicada al aprovechamiento pacífico de la energía atómica.

Rusia rechazó la proposición y, desde entonces, ha tratado de hacer creer al mundo que los Estados Unidos se han negado a proscribir el armamento atómico.

Dueña de los ejércitos más numerosos de la tierra, de un vasto arsenal de cañones, tanques, aeroplanos, submarinos y armas secretas de un poder tremendo de exterminio, Rusia pide la abolición de la única arma en que no supera a los otros, sin someterse a un control internacional efectivo.

No sólo quiere eliminar esta arma de los arsenales de las democracias sino que, además, pretende implantar un arreglo que le permita superarnos en armamentos nucleares valiéndose de una falsa producción de energía atómica para usos pacíficos, a salvo de inspecciones internacionales.

Esta es la trampa que esconde la famosa "Petición de Paz de Estocolmo" que los comunistas han hecho firmar, con engaño, a millones de inocentes. Ante tales maniobras, conviene aclarar dos cosas:

Primera, que la iniciativa de proscribir realmente el armamento atómico partió de los Estados Unidos. El Secretario de Estado Acheson dijo a la Asamblea de las Naciones Unidas en septiembre de 1950 esto:

"Mi país reafirma su apoyo al plan de las Naciones Unidas para establecer un control internacional de la energía atómica que en realidad proscriba las armas nucleares.

"Nosotros veremos con simpatía, sin embargo, cualesquier prosiciones que sean tan efectivas, o más efectivas, que el Plan de las Naciones Unidas".

Segunda, que los Estados Unidos no serán cómplices de un plan fraudulento que sólo en apariencia prohibe el uso de armas nucleares, ni aceptarán la interpretación torcida que da Rusia a la frase "estricto control internacional".

Rusia rechaza, como base de un plan de control internacional, el hecho elemental científico de que la energía atómica que se emplease en empresas de paz podría convertirse en un arma de ataque en unas cuantas horas.

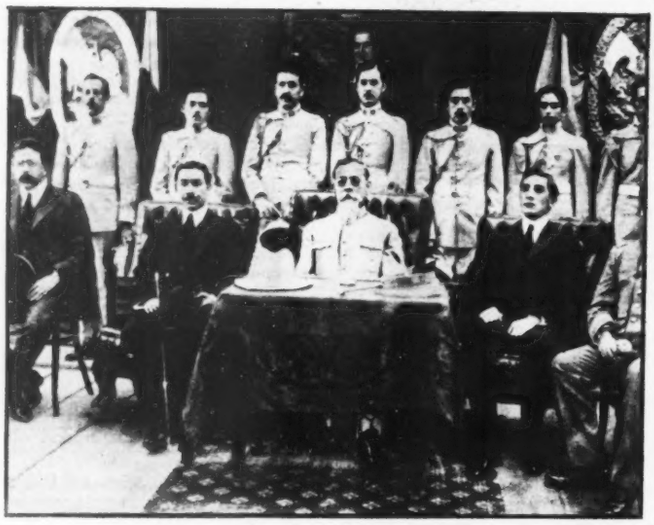
Y aquí es donde viene la interpretación torcida del estricto control internacional. Consiste ésta en que Rusia quiere que se inspeccione, únicamente, la producción de armas nucleares, no la producción de energía atómica. Y aun este arreglo no lo ha definido claramente.

Andrei Vishinsky, el Comisario de Relaciones Exteriores de la URSS, dijo a la Asamblea de las Naciones Unidas:

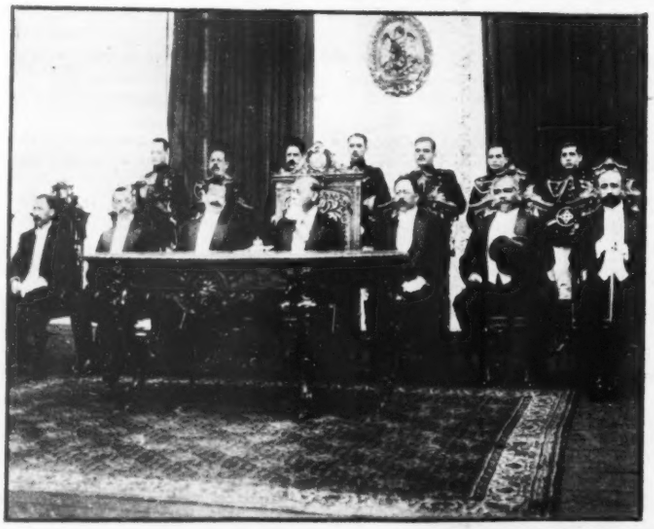
"En este preciso momento, estamos aprovechando la energía atómica en beneficio de nuestra economía. Estamos arrasando montañas; irrigando desiertos; abriendo (Sigue en la pág. 66)

CABRERA ENTRA

MINISTRO Después de su brillante actuación en el crepúsculo maderista, Luis Cabrera quedó señalado para ocupar un sitio primario en el siguiente capítulo de la Revolución. Don Venustiano Carranza lo designó su Ministro de Hacienda. Esta foto de la época corresponde a la ceremonia de protesta de don Luis Cabrera.



CONSEJERO Ligado estrechamente al Primer Jefe Constitucionalista, el licenciado Luis Cabrera llegó a convertirse en consejero número 1 del revolucionario coahuilense. Aquí aparece, a la extrema izquierda, durante una ceremonia celebrada el 16 de septiembre de 1918 en la Columna de la Independencia.



AMIGO La Exposición de la Feria Comercial, en el ex pabellón español, fué inaugurada por el Presidente Venustiano Carranza. A su izquierda aparece don Luis Cabrera, con otros de los ministros del Jefe Constitucionalista, que era gran amigo de su Secretario de Hacienda.

Cuando los diputados gobiernistas se reunieron en septiembre de 1912, para integrar la Legislatura XXVI, consideraron lógico reconocer como jefe congresional a don Gustavo Madero, tanto por ser el hermano del Presidente de la República, como por haber demostrado un gran carácter en la organización y el desarrollo de la Revolución. Pero como don Gustavo no era parlamentario ni podía participar en los debates, le resultaba muy difícil gobernar aquella apasionada asamblea. Por eso fué que a poco de librarse las primeras escaramuzas oratorias, la mayoría maderista estuvo a punto de naufragar en una completa desintegración.

Entonces fué cuando surgió Luis Cabrera y sin que nadie lo proclamara como Jefe, le dió cohesión al grupo, le marcó orientaciones definidas y conservó la mayoría gubernamental, hasta el momento en que se efectuó la insurrección militar de 1913. Fué el conductor lógico de aquel Parlamento, porque sin vacilar, supo enfrentarse con los diputados de la oposición, entre los cuales se destacaban tribunos tan elocuentes como José María Lozano y Querido Moheno. Ese fué el servicio, el inconmensurable servicio que le prestó Luis Cabrera al régimen maderista.

En aquel momento histórico, debe haber visto con satisfacción que al fin cosechaba resultados de su resolución de marchar solo, sin liga alguna con las facciones: por fin, penetraba en un grupo, pero no en calidad de gregario, sino como indispensable conductor. Nadie lo nombró, como tampoco nadie nombró a León Gambetta como corifeo de la Cámara de Diputados, al instalarse la tercera República Francesa: el parlamentario de Marsella se impuso fácilmente sobre los demás representantes del pueblo por el vigor indiscutible de su personalidad; y de la misma manera se impusieron en el Palais Bourbón, Jorge Clemenceau y Raymundo Poincaré, y en la Cámara de los Comunes de Londres, los Pitt y los Fox, los Bruce y los Gladstone, los Disraeli y los Churchill...

Después de aquella brillante actuación en el crepúsculo maderista, Luis Cabrera quedó señalado para ocupar un sitio primario en el siguiente capítulo de la Revolución. Don Venustiano Carranza no olvidaba, no podía olvidar a quien había pensado en él con tres años de anticipación; y vino la liga lógica entre ambos. ¿Fué Cabrera carrancista? Evidentemente, pero no hay que olvidar que don Venustiano fué cabrerista.

Desde un punto de vista administrativo, Luis Cabrera fué el Ministro de Hacienda del Primer Jefe, y luego, del Presidente Carranza; pero también fué algo más, mucho más, es decir, el consejero número uno del revolucionario coahuilense. Por consiguiente, fué el Ministro más estrechamente vinculado con aquel régimen que vivió en medio de continuas trepidaciones.

Desde que triunfó la Revolución constitucionalista, se vió claramente que las mayores dificultades del Primer Jefe, se las iban a dar los caudillos militares que habían ganado las batallas y por lo mismo, se consideraban los dueños absolutos de la situación. Francisco Villa fué el primero en rebelarse, y cuando fué aplastado por el general Alvaro Obregón, se adivinó que el formidable sonorense iba a ser el próximo enemigo del señor Carranza. Y en efecto, cuando el Primer Jefe de la Revolución se convirtió en el Primer Magistrado de la República, Obregón se retiró para preparar su próxima candidatura presidencial.

En aquella lucha de don Venustiano contra las ambiciones pretorianas, Cabrera se le unió hasta en el error de sostener la candidatura artificial de don Ignacio Bonillas. Los mílites no le perdonaron aquel vano esfuerzo que se hacía por substituir el reinado de las bayonetas con un régimen de formalidades legales. La erupción estalló en abril de 1920, y en unas cuantas semanas, casi todo el Ejército se había rebelado; aquello no era una derrota sino una melancólica desbandada; Carranza cayó como Acteon, devorado por sus propios perros. Cabrera lo acompañó hasta la aldea de Tlaxcalaltongo y con este acto de lealtad escribió la página más honrosa de su vida.

Después de aquella tragedia espeluznante, cuando se hubieron

EN LA HISTORIA

calmado un poco las pasiones, el político vencido volvió a la ciudad de México a practicar su profesión de abogado; pero no interpretó su alejamiento de la vida pública, como un motivo para sellar su boca con una mordaza. Todo lo contrario, cada vez que se recordaba el drama de 1920, dejaba escapar de sus labios, airados anatemas y fulminaba a los generales ingratos que habían sacrificado a su antiguo protector.

Desde entonces, no ha desempeñado ningún cargo público, pues no debe considerarse como tal, la comisión que le encomendó el Presidente Avila Camacho, de presidir el Consejo de Administración de las propiedades que les fueron incautadas a los alemanes, italianos y japoneses durante la segunda guerra mundial. Manejó técnicamente aquellos negocios, y cuando los entregó, pudo presentar un balance de ganancias inesperadas. Aquel servicio no fué para el gobierno, sino para México que pudo presentar cuentas limpias. ¡Cuánto habría sufrido el honor de la República si aquellas empresas hubieran caído en uno de tantos mangoneadores de la política!

¿Política? Lo único saliente que debe mencionarse es el hecho de que en 1946, el Partido Acción Nacional le ofreció su candidatura a la Presidencia de la República; pero Cabrera tuvo el buen sentido de no aceptar la honrosa postulación.

Han pasado más de cincuenta años desde el día en que este hombre singular se inició en la lucha, y más de treinta años después de su crepúsculo político; pero Cabrera, en vez de hundirse en las nieblas del olvido —como tantos otros—, ha seguido estando presente cada vez que se plantean los grandes problemas de México; y exhibe el caso extraordinario de tener fuera del gobierno, más esplendor y prestigio que el que tuvo cuando se encontraba en el poder, pues sabe dar siempre la nota aguda que sacude a todas las clases sociales. Varias veces ha sucedido que los grandes rotativos de la Capital, se niegan a publicar alguno de sus artículos, pero él no se detiene por eso: acude a la prensa de provincia, y da lejos de México la campanada; pero la voz de bronce se oye porque las gentes buscan el periódico regional, lo encuentran y acaban por enterarse de la tesis atrevida del infatigable luchador. Y así, aunque ya pisa los umbrales de la ancianidad, conserva el mismo vigor espiritual de los años mozos, aquel vigor con que se lanzó contra el grupo científico, en 1909.

En uno de sus cuentos encantadores, dice Maupassant que los pensamientos de algunos hombres, son redondos y ruedan con tersura, mientras que los de otros, parecen cuadrados, por su estabilidad y firmeza. Las ideas de Luis Cabrera se me figuran como polígonos irregulares, llenos de entrantes y salientes, bordeados de picos agudos que hieren al pasar. Claridad para exponer, puntería para acertar y garra de tigre para herir. No sobresale por la ponderación ni por el equilibrio pero sí por una energía que jamás se agota. Algunos lo pueden leer con aversión, pero nadie con frialdad ni con indiferencia. Como dijo nuestro gran poeta lírico de sus "Lascas", puede decir Luis Cabrera de sus producciones:

"Inspirad repugnancias o estimas,
pero no sin hondas huellas".

Y esa energía permanente que se yergue delante de los estragos del tiempo; esa naturaleza indomable que lanza retos a la propia biología; ese carácter terco que no se cansa de demoler lo que a su juicio merece ser demolido; esa facultad de estar presente y en primera línea en todas las crisis nacionales, hacen de Luis Cabrera una de las figuras más interesantes de estos tiempos, y más todavía, uno de los mexicanos de hogaño que puede rivalizar victoriosamente con los luchadores más fuertes de nuestra historia. Yo lo contemplo desde "el otro lado de la barricada", como contemplaba Pérez Galdós a Pereda y Charles Maurrás a Anatole France; y tal vez por eso disfruto del privilegio de poder medir mejor su estatura excepcional. Lléguele pues, en el ocaso de su vida, este humilde tributo que a falta de otros méritos, tiene el de proceder del campo de sus adversarios.

Por
NEMESIO
GARCIA
NARANJO

EL DINERO HAY QUE TOMARLO DE DÓNDE LO

HAYA

Don Venustiano Carranza no olvidó, ya como Presidente de la República a quien había pensado en él con tres años de anticipación. Y vino la liga lógica entre ambos. Desde un punto de vista administrativo, Luis Cabrera fué el Ministro de Hacienda del Primer Jefe y luego del Presidente Carranza; pero también fué algo más, mucho más: consejero número 1 de don Venustiano Carranza. Y fué en su calidad de Ministro de Hacienda, cuando don Luis Cabrera pronunció aquella frase célebre que fué toda una sentencia y que muchos revolucionarios llevaron a la práctica: "El dinero hay que tomarlo de donde lo haya".

Por JOSE R. COLIN

MADERO

ZAPATA

Una revolución es un movimiento convulso, violento, que sirve para instaurar un nuevo orden de cosas. Las revoluciones como movimientos sociales sólo cuajan cuando se desenvuelven en la amplitud necesaria para resolver los problemas de su época. Los hombres que materialmente inician las revoluciones, las más de las veces, no tienen la visión para entender el problema social del momento en su extensión panorámica; ven, con claridad, determinados ángulos, limitados aspectos, que son los que llegan a plantear y el problema más fácil de plantear, y el que más fácilmente aglutina la opinión pública, siempre ha sido el que es común de todos, es decir, el político. Por eso las revoluciones empiezan preferentemente con un planteamiento político y el planteamiento de los problemas sociales y económicos viene después en cuanto el pueblo en armas tiene oportunidad de plantear sus problemas específicos de clase, cuyas soluciones la mayor parte de las veces están en pugna con los intereses de las clases dirigentes de las cuales, por lo regular, salen los que inician las revoluciones, reteniendo, en un principio, su calidad de dirigentes.

La revolución de 1910, en su iniciación, tuvo un planteamiento fundamentalmente político. En cuanto a Madero se refiere, creemos, a la luz de todos los documentos que ahora van siendo conocidos, que no tenía idea o no le importaba el planteamiento de los problemas sociales; en ese sentido él no quería hacer una revolución. El porfirismo le parecía, en lo social, más o menos aceptable, y lo único que objetaba era lo cerrado de la oligarquía, el carro completo. Pero, las revoluciones son un hecho social en sí, independientemente del planteamiento inicial que se les dé.

En estos días de aniversario —hace cuarenta años que se liquidó el primer episodio de la Revolución con la firma de los Tratados de Ciudad Juárez—, vale la pena que nos asomemos a los hechos de mayo de 1911 para entender y comprender ciertos hechos que habrían de repercutir con marcada influencia en la vida nacional.

A LOS SEIS MESES DE LUCHA

El 20 de noviembre de 1910 se inició la Revolución cuando el pueblo de México acudió al llamado que hiciera Don Francismo I. Madero en el Plan de San Luis.

Esta convocatoria había incendiado al país. Grupos armados brotaban por toda la República y si bien la prensa oficial los llamaba despectivamente latrofacciosos y bandidos, en la conciencia nacional estaba que era la opinión pública en armas la que se había lanzado a la insurgencia.

En lugar de citar periódicos de la época para presentar un cuadro de la situación que prevalecía entonces, vamos a citar una fuente fidedigna, pues que si algún interés podía haber tenido en cambiar los hechos habría sido desfigurándolos en beneficio del régimen de Porfirio Díaz. No lo fué así, por eso creemos en su imparcialidad. En el informe anual que el señor Presidente de los Estados Unidos de América, Mr. William H. Taft, leyó en el Congreso de su país el 7 de diciembre de 1911, hizo entre otras la siguiente referencia a la situación mexicana: "El seis de marzo último, en ausencia del Secretario de Estado, tuve una entrevista personal con Mr. Wilson, embajador de los Estados Unidos en México, en la cual él me informó de las condiciones de México diciendo que eran mucho más críticas que como aparecían en los despachos de la prensa; que el Presidente Díaz estaba en un volcán de protesta popular; que los pequeños levantamientos que habían ocurrido eran solamente sintomáticos de la condición general; que un gran porcentaje de la población estaba en simpatía con la insurrección; que una explosión general era probable que se produjera en cualquier momento; en cuyo caso él temía que los 40 mil o más residente americanos en México pudieran ser agredidos y que las cuantiosas inversiones americanas podrían ser dañadas o destruidas.

Para satisfacer las demandas de la opinión pública, el cuatro de abril, don Francisco Bulnes con el apoyo moral del Presidente Díaz, si no es que a su iniciativa, promovió ante la Cámara la Reforma Constitucional de la no reelección, la cual fué aprobada el día 22 del mismo mes, y el general Díaz en su manifiesto del 7 de mayo informó a la nación que ya estaba "en estudio de una nueva Ley Electoral que haría efectivo el sufragio del pueblo, acomodándose a nuestro medio social y eliminando hasta donde sea posible la intervención de la autoridad política". Dos días antes, el día 20, el gobierno había hecho declaraciones de que estaba en negociaciones de paz con Madero. En la prensa oficial los latrofacciosos y bandidos de unos días antes empezaron a adquirir el título de revolucionarios.

Aun cuando a fines de abril la revolución distaba mucho de haber triunfado militarmente, era manifiesto que por ser la mayoría de la opinión pública del país contraria al régimen porfirista y aumentar los levantamientos día con día, extendiéndose la insurgencia por todo el territorio nacional, el gobierno, en última instancia, tendría que enfrentarse a un movimiento nacional que acabaría por plantear en forma muy distinta de la simplista con que el señor Madero, había iniciado la revolución, la solución del conflicto. En Morelos, Puebla y Guerrero, los rebeldes habían aterrorizado a los hacendados; allí, desde los primeros momentos se vió que la satisfacción del planteamiento político simplista de Sufragio Efectivo y No Reelección no iba a dar fin a la revolución. No en balde Emiliano Zapata, que era uno de los cabecillas más destacados del Sur, aun cuando se había levantado en armas secundando el Plan de San Luis, en Morelos ya había hecho historia; por la fuerza, antes de noviembre de 1910, se había apoderado de tierras que eran de su pueblo, Anenecuilco, que les habían sido arrebatadas por los hacendados y las había repartido. En el sur el problema de la tierra, problema secular de México afloró desde los primeros momentos de la revolución de 1910. Las gentes que entonces estaban en el poder, indudablemente inteligentes, comprendieron que detrás de cualquier planteamiento político inicial, de seguir la revolución, la nación iba a tener que enfrentarse a una serie de problemas cuya solución, aun en el mejor de los casos, dislocaría por completo el estado de cosas existente *al cual estaban atados los intereses de ellos*, la clase dominante. Por lo tanto al movimiento social que representaba la revolución había que matarlo en el nido, a cualquier precio, antes de que se convirtiera en un movimiento general que planteara los problemas sociales y económicos, problemas más difíciles de solucionar que los políticos. Por eso se buscó la transacción con el señor Madero. Y Madero resultó ser el hombre ideal para el caso. Su limitada visión política, su desconocimiento de los problemas sociales y económicos, sus antecedentes de clase y la influencia perniciosa que sobre él ejercieron los miembros de su familia, familia de científicos, fueron causas del mal fin que tuvo el primer acto de la Revolución de 1910, llevado a cabo con los criticados tratados de Ciudad Juárez.

LOS TRATADOS DE CIUDAD JUAREZ

Tengo a la vista el original de un documento casi desconocido, el Acta de las Juntas celebradas los días treinta de abril y primero de mayo de 1911, en el campamento del Ejército Libertador, a las orillas del Río Bravo, parte de los cuales se reproduce por separado. Como se verá las negociaciones se empezaron sobre bases más ventajosas que las que finalmente se aceptaron, y eso que fueron anteriores a la toma de Ciudad Juárez.

Vázquez Gómez en esa Junta insistió en la renuncia del general Díaz que la consideraba fundamental. Desde México, el 27 de abril, en documento firmado por Miguel Díaz Lombardo, R. Zubaran Campmany, Luis Cabrera, Jesús Urueta y Miguel Garza Aldape, y dirigido al señor Madero, se le urgía para que no firmara la paz a menos que se contara por anticipado con la renuncia del general Díaz. "He aquí por qué —decían—, aunque alejados de la política militante y de la lucha armada que se extiende por todo el Territorio Nacional, nos permitimos hacer llegar a usted nuestra voz que no es sino el eco de los gritos de dolor de la inmensa mayoría de nuestros conciudadanos, y nos atrevemos a decir a usted: Señor no firme usted la paz sino al pie del decreto que admita la renuncia que haga del cargo de Presidente de la República el señor general Díaz. De otro modo habrá usted dejado el germen de nuevas y más sanguinarias tiranías, de nuevas y más sangrientas revoluciones en un futuro próximo. Consume usted gloriosamente la obra con tanto patriotismo comenzada y establezca las bases de la verdadera paz".

Una miopía política hacía depender en esos días la paz y la guerra de un acto político meramente simbólico, la renuncia del general Díaz. Algunos de los intelectuales casi se conformaban con la renuncia de don Porfirio. Otros que habían analizado el panorama de la época con bastante claridad y demostrado que la situación del país se debía a la obra de una oligarquía debieron saber bien que la influencia de la oligarquía no acabaría por el acto mágico de la exclusión del general Díaz del Gobierno. Luis Cabrera, uno de los firmantes del documento precitado, el mismo día 27 de abril había publicado una carta abierta al señor Madero firmada con su célebre pseudónimo de Lic. Blas Urrea en la que decía: "Para lograr la paz de un modo definitivo se necesita dar satisfacción a las necesidades nacionales; no sólo a las expresadas por la Revolución, sino también a las no definidas por ella, pero que la opinión pública señala, y que constituyen las causas de desacuerdo entre el general Díaz y el pueblo".

. . . . . .

"Las condiciones de una transacción entre el general Díaz y usted, para ser eficaces, deben abarcar, pues, tres puntos principales:

"1o.—Las exigencias de la Revolución misma.

"2o.—Las necesidades del país.

"3o.—Las garantías que ofrezca el Gobierno de cumplir con sus compromisos".

Lo anterior, dicho en aquellos días, era confuso. ¿Cuáles deberían ser las exigencias de la Revolución? ¿Cuáles eran las necesidades del país? Las oligarquías, en derrota, nunca cumplen compromisos políticos que signifiquen una agresión en contra de sus intereses, a los intereses creados sólo los domella la fuerza. Si acaso se vuelven aparentemente sumisas esperando al acecho, la oportunidad de hacerse nuevamente del poder. El error básico de los tratados de Ciudad Juárez consistió en creer que el Gobierno de Díaz podía ofrecer garantías para instaurar un nuevo orden de cosas.

A 40 AÑOS DE DISTANCIA DE LA REVOLUCION

REVOLUCION QUE TRANSA, SE SUICIDA

De los que rodeaban a Madero, sólo un hombre vió claramente el porvenir. En la reunión que en Ciudad Juárez tuvieron los delegados del Gobierno y los de la revolución, mientras unos y otros discutían al derredor de soluciones que claramente dejaban intocado el régimen de Díaz, aun sin Díaz, ya al final de la discusión, un hombre alto, de barba entrecana que había permanecido en un "ángulo del local que la luz de la lámpara no alcanzaba a iluminar" —según cuenta Rogelio Fernández Guell, testigo presencial—, entró en la discusión pronunciando las siguientes palabras: "Nosotros, los verdaderos exponentes de la voluntad del pueblo mexicano —exclamó aquel hombre con voz poderosa—, no podemos aceptar las renuncias de los señores Díaz y Corral, porque implícitamente reconoceríamos la legitimidad de su gobierno, falseando así la base del Plan de San Luis Potosí. La Revolución es de principios, la Revolución no es personalista, y si sigue al señor Madero, es porque él enarbola la enseña de nuestros derechos, y si mañana, por desgracia, este lábaro santo cayera de sus manos, otras cien manos robustas se apresurarían a recogerlo. Así, nosotros no queremos ni Ministros, ni Gobernadores, sino que se cumpla la soberana voluntad de la nación. Revolución que transa es revolución perdida. Las grandes reformas sociales sólo se llevan a cabo por medio de las victorias decisivas. Si nosotros no aprovechamos la oportunidad de entrar en México al frente de cien mil hombres, y pretendemos encauzar la Revolución por la senda de una ficticia legalidad, pronto perderemos nuestro prestigio y reaccionarán los amigos de la dictadura. Las revoluciones para triunfar de un modo definitivo, necesitan ser implacables. ¿Qué ganaremos con la retirada de los señores Díaz y Corral? Quedarán sus amigos en el poder, quedará el sistema corrompido que hoy combatimos; el interinato será una prolongación viciosa, anémica y estéril de la dictadura; al lado de esa rama podrida el elemento sano de la Revolución se contaminará; sobrevendrán días de luto y de miseria para la República y el pueblo nos maldecirá, porque por un humanitarismo enfermizo, por ahorrar unas cuantas gotas de sangre culpable, habremos malogrado el fruto de tantos esfuerzos y de tantos sacrificios. Lo repito: la revolución que transa, se suicida". Ese hombre era Venustiano Carranza.

Meses más tarde el 25 de septiembre de 1911 don Trinidad Sánchez diría en un Editorial del País:

"Pues bien, la revolución, que había triunfado no a fuerza de sangre sino a fuerza de opinión pública, no debió admitir más que una sola cláusula de paz: la abdicación absoluta de todos los poderes públicos federales y locales, en manos de la revolución".

. . . . . .

"El error legal del Madero y su directorio consistió en creer que podrían transgredir el Plan de San Luis, sencillamente, porque ellos lo habían redactado. No advirtieron que una vez circulado ese Plan, una vez aprobado y proclamado por el pueblo que se levantó en armas para sostenerlo, nadie, sino ese mismo pueblo, podrá retocarlo, modificarlo, mutilarlo.

"Esa candorosa jurisprudencia de don Francisco y de su círculo hizo que se hayan quedado árbitros de la cosa pública los enemigos de la revolución.

"La política en manos de las legislaturas porfiristas, tiene por fuerza que ser la restauración porfirita. Cuando Modero suba al poder, el país estará ya inundado de gobernadores porfiristas, a quienes no podrá tocar porque revestirán la legalidad reconocida, aceptada por el mismo Madero.

"Tendrá éste entonces necesidad de un golpe de Estado, exótico y cándido como todo lo suyo, y entonces surgirá el reyismo, que hoy se retira, por la misma razón que se retiró Isunza de la política poblana, para caer a tiempo".

Este era el juicio del escritor político, inteligente y sagaz. El de la revolución traicionada se lanzaría dos meses más tarde, el 25 de noviembre de 1911 en las frases vibrantes del Plan de Ayala:

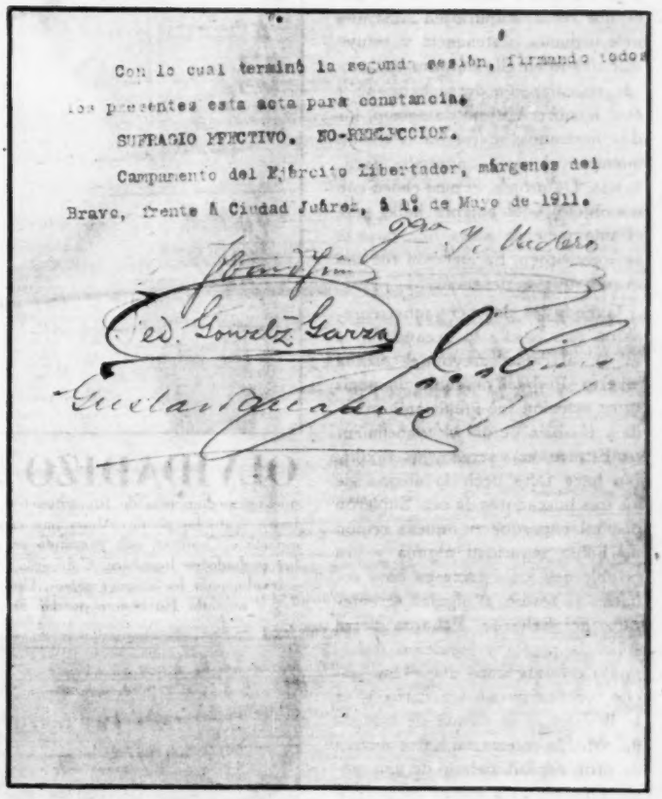
"Teniendo en cuenta que el llamado Jefe de la Revolución Libertadora de México, don Francisco I. Madero, por falta de entereza y debilidad suma, no llevó a feliz término la revolución que gloriosamente inició con el apoyo de Dios y del pueblo, puesto que dejó en pie la mayoría de los poderes gubernativos y elementos corrompidos de opresión del Gobierno Dictatorial de Porfirio Díaz, que no son ni pueden ser en manera alguna la representación de la soberanía nacional, y que, por ser acérrimos adversarios nuestros y de los principios que hasta hoy defendemos, están provocando el malestar del país y abriendo nuevas heridas al seno de la Patria para darle a beber su propia sangre; teniendo también en cuenta que el supradicho señor Don Francisco I. Madero, actual Presidente de la República, trata de eludirse del cumplimiento de las promesas que hizo a la Nación en el Plan de San Luis Potosí, siendo las precitadas promesas postergadas a los convenios de Ciudad Juárez; ya nulificando, persiguiendo, encarcelando o matando a los elementos revolucionarios que lo ayudaron a que ocupara el alto puesto de Presidente de la República, por medio de las falsas promesas y numerosas intrigas a la Nación..."

. . . . . .

"6o.—Como parte adicional del plan que invocamos, hacemos constar: que los terrenos, montes y aguas que hayan usurpado los hacendados, científicos o caciques a la sombra de la justicia venal, entrarán en posesión de esos bienes inmuebles desde luego, los pueblos o ciudadanos que tengan sus títulos, correspondientes a esas propiedades, de las cuale han sido despojados por mala fe de nuestros opresores, manteniendo a todo trance, con las armas en las manos, la mencionada posesión, y los usurpadores que se consideren con derecho a ellos lo deducirán ante los tribunales especiales que se establezcan al triunfo de la revolución".

. . . . . .

"15o.—Mexicanos: considerad que la astucia (Sigue en la Pag. 66)



Con lo cual terminó la segunda sesión, firmando todos los presentes esta acta para constancia.

SUFRAGIO EFECTIVO. NO-REELECCION.

Campamento del Ejército Libertador, márgenes del Bravo, frente á Ciudad Juárez, á 1º de Mayo de 1911.

Facsímil del Acta de las Juntas celebradas en el campamento del Ejército Libertador, a las márgenes del Bravo, en 1911.

CUANDO MADERO SUBIO AL PODER EL PAIS ESTABA YA EN MANOS DE GOBERNADORES PORFIRISTAS QUE QUERIAN RESTAURAR AL GRAL. DIAZ

LA VUELTA AL MUNDO

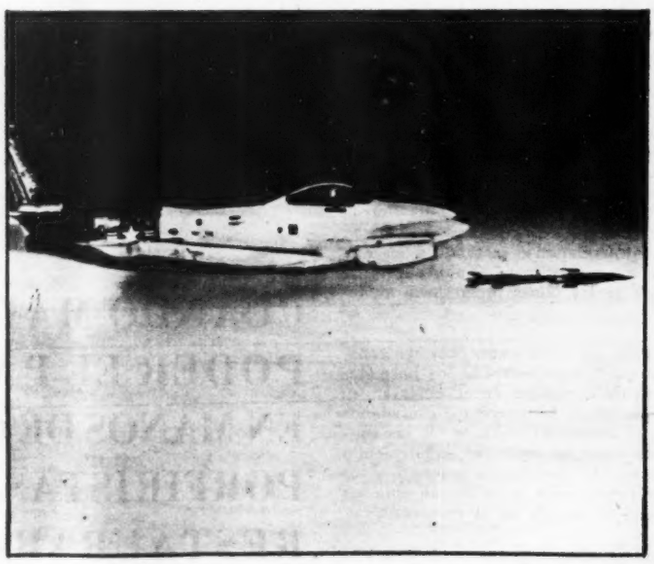
LA MAYOR PEPITA

En los tiempos actuales nadie dirá a su hijo que si quiere hacer fortuna vaya a buscar pepitas de oro. Pero, hace un siglo, fueron muchos los que se enriquecieron de esa manera. Fué entonces cuando se produjo el hallazgo de la mayor pepita, que se vendió en 10,000 libras esterlinas, lo que suponía una suma fabulosa en aquella época.

Exactamente, en el año 1858. Un contramaestre abandonó su cargo para meterse a minero. Con lo poco que tenía, adquirió en Australia una pequeña pertenencia y estuvo trabajando en ella durante seis meses, en compañía de su hermano y otro hombre. Un día de agosto, los dos hermanos se fueron a comer, mientras el otro continuaba excavando. De pronto, el pico chocó con un objeto, y el hombre halló ante él una inmensa masa que parecía ser oro virgen. Su emoción fué tan grande que se desmayó.

Cuando los dos hermanos regresaron uno bajó a la excavación, y al ver al caído, creyó que estaba muerto. Pero al descubrir la pepita su emoción fué igualmente grande y también perdió el conocimiento. El otro, más sereno, los auxilió. No hace falta decir la alegría de los tres buscadores de oro. Supieron disimular, porque en aquella región no había seguridad alguna y era posible que los asesinasen para robarles su tesoro, si alguien se enteraba del hallazgo. Echaron tierra sobre la pepita y siguieron trabajando durante unos días. Una noche, volvieron con un carro y se la llevaron a su tienda de campaña. Allí, la enterraron a dos metros de profundidad, debajo de una mesa. Durante tres meses estuvieron comiendo sobre su oculto tesoro. Cuando agotaron su pertenencia, alquilaron un carro, lo cargaron con sus ropas y disimularon entre ellas y los objetos diversos que tenían; la famosa pepita. Después de cuatro interminables días, llegaron a Melbourne y depositaron el oro en el Banco Victoria, que se encargó de transportarlo a Londres. Cuando la pepita llegó a la capital inglesa, ya le había precedido la noticia de su descubrimiento, y durante meses enteros aquel peñón de oro fué el asombro universal y el objeto de todas las conversaciones. Todo el mundo elegante acudió a verla y hasta la misma reina Victoria figuró entre los curiosos. Fué vendida al Banco de Inglaterra, como queda dicho, por 10,000 libras esterlinas, y pesó 1,756 onzas. Le faltaba un octavo de quilate para ser de oro absolutamente puro.

OLVIDADIZO Louis Camurati es un hombre muy olvidadizo. Un día fué a pescar y logró dos peces que no medían más de 10 centímetros. Se compadeció de ellos y los puso en un frasco y ahí los olvidó. Ahora han crecido tanto que ya no caben en su reducido espacio y Camurati está pensando en mudarlos de casa. — Abajo: Recientemente fué probado en Inyorkern, California, un nuevo tipo de avión de caza que vendrá a revolucionar los ataques aéreos. Este nuevo tipo dispara hasta 16 bombas en un segundo. En la foto pueden apreciarse los proyectiles al ser lanzados.



BIENVENIDA

Rival de esta pepita, conocida con el nombre de "Bienvenida", es la hallada en 1869, en Dunolly (Australia). Su peso bruto era de 2.316 onzas, pero, al fundirla, no dió más que 9.553 libras esterlinas de oro. Su hallazgo se hizo de forma casual; fué la rueda de un carro, al pasar por un campo, la que puso la pepita al descubierto.

Otra pepita notable fué hallada en circunstancias lúgubres en Coronado (California). Un joven que tenía la reputación de ser un calavera incorregible, estaba abriendo una sepultura para un compañero suyo que se había ahogado. A unos 60 centímetros de la superficie dió con el pico en una mesa de metal amarillo. Al querer removerla vió que sus fuerzas no bastaban y tuvo que pedir ayuda. Le pagaron por ella cerca de 4,000 libras esterlinas, y el joven enmendó su vida y fué un acaudalado industrial que socorrió a miles de desgraciados. Cuando murió, dejó a sus herederos una fortuna fabulosa.

70 LENGUAS

Cuando se formula el interrogante de cuántos idiomas es posible aprender a hablar y a escribir, señálase que muchos políglotos dominan veinte y hasta treinta idiomas distintos. Un famoso políglota, Jeromia Curtin, de la oficina etnológica del Instituto Smithsoniano de Estados Unidos, podía leer, escribir y hablar setenta lenguas diferentes, lo cual parece el "record". Algunos fisiólogos han sostenido frente a estos casos, que ahí falla la máxima de que "el saber no ocupa lugar", pues el conocimiento de idiomas es en desmedro de otras facultades del intelecto.

PIROPO

En Estados Unidos se cuenta que una linda artista de televisión había ido de compras y se hallaba esperando su coche, cuando un

de UN PERIODISTA...

joven admirador acertó a pasar, la miró, impresionado y, finalmente, inició el abordaje. Le dijo ella:

—Haga el favor de no molestar. Soy una mujer honrada.

Y volviendo a mirar más despacio, el atrevido, concluyó:

—Aunque, créame, lo lamento sinceramente.

LEJANO OESTE

Sucedió en el Far-West. Un jinete que atraviesa la pradera a media noche, se encuentra de repente frente a un individuo que le apunta con su revólver. "¡Arriba las manos!" Y después le quita el equipaje y huye con su caballo. Cuando el hombre llega al pueblo más próximo, pregunta al primero que encuentra: "¿Dónde vive el juez"? "Lo mataron ayer", es la respuesta. Entonces: "¿Dónde puedo encontrar al alcalde?" "Es el que asesinó al juez" "Lléveme a ver al jefe de la prisión", insiste el hombre. "Imposible. Huyó con dos penados, ayer". "Indíqueme, entonces, dónde puedo ver al jefe de la policía". Y llega, por fin, a la casa del jefe. Antes de entrar, mira por la ventana. Su asombro no tiene límites al comprobar que era el hombre que le había robado la noche anterior. He aquí una película del Oeste.

REGALOS

Una importante firma de objetos de joyería de Sydney, Australia, decidió no emplear más la palabra "catálogo" para anunciar sus productos y sustituirla por la denominación "Libro de regalos". Poco después de ser distribuido el nuevo libro, la firma recibió una carta de un nativo de Lae (Nueva Guinea) que decía: "Muy señor mío: he examinado con mucha alegría su libro de regalos y deseo que al recibo de ésta me envíe los obsequios que aquí detallo: un reloj, una pipa y un anillo. También deseo una cadena de oro".

MACY'S

Un amigo nuestro, famoso abogado leonés, acaba de regresar de Nueva York.

—¿Qué es lo que más le ha impresionado, don Manuel? —le preguntamos.

—La tienda de Macy's —nos ha respondido—. Es la mayor del mundo y, según aseguran y amí me lo pareció, por ella circulan a cualquier hora del día más gentes de las que albergan León o Querétaro. Allí hay de todo. No sólo muebles y sombreros de mujer o camisas como ésta que llevo puesta y es una maravilla de nylon, sino también aviones, caballitos enanos...

Luego nos dice que sus informes son que en la tienda Macy's hay día que se venden artículos por valor de un millón de dólares, y en las Pascuas y Navidad, hasta millón y medio.

En realidad, Macy's no es una tienda, sino 27 tiendas. En la tienda de libros, por ejemplo, se venden 750,000 volúmenes al año, y en la de aves de corral, un millón de polluelos.

GARANTIAS

Pero lo más curioso es que cuenta con cerca de 300 empleados destinados a defender los intereses de los clientes. Para comprobar que las telas inatacables por la polilla tienen, en efecto, esa propiedad, no se conforma la oficina correspondiente con hacer la prueba con polillas corrientes, sino que cría una clase especial de polillas dotadas de extraordinaria voracidad para la lana.

Otro de los departamentos es el que justifica la apelación de Macy's de que sus precios son un 6 por ciento más bajos que los de las tiendas que venden a crédito. Para ello, los agentes secretos de la casa compran por término medio.... 40,000 artículos a la semana, dentro de un radio de 92 kilómetros, incluyendo las tiendas de 10 centavos.

Por ejemplo, cuando una tienda rival puso a la venta un pastel de manzana al precio de un dólar y 10 centavos, se comprobó que en Macy's se vendía a 1 dólar y 30 centavos.

—No es lo mismo que el nuestro —dijo el repostero de la tienda.

Se probó, se pesó y el técnico dijo:

—El nuestro es un poquito mejor, pero no 20 centavos mejor. Reduzcan el precio a 95 centavos.

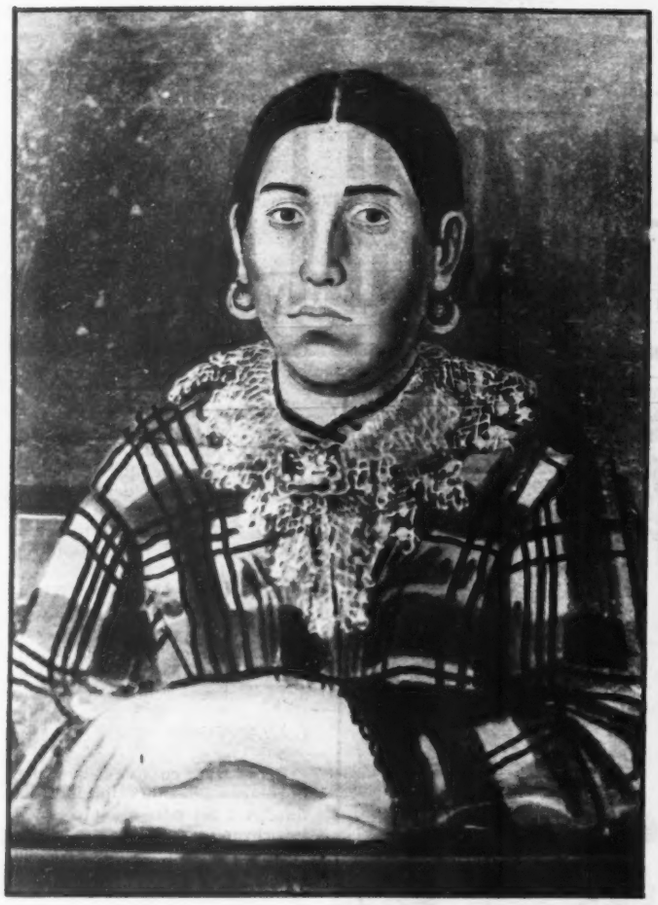
—Pero si cuesta 96 centavos el hacerlo...

—Noventa y cinco, o no hacer más pasteles —fué la consigna.

Macy's gasta tres millones de dólares anuales en publicidad. La tienda fué inaugurada en 1858 por un ex marino, Rowland H. Macy, quien escogió a una mujer, Margaret Getchell, para ocupar el puesto más alto entre sus empleados directivos. Hoy, las mujeres predominan entre el grupo de directores y ganan sueldos hasta de 3,000 dólares por año.

Ya lo saben ustedes. Si van a Nueva York y necesitan algo, vayan a Macy's. Encontrarán todo lo imaginable y hasta aquello que no hubieran sospechado que existiese.

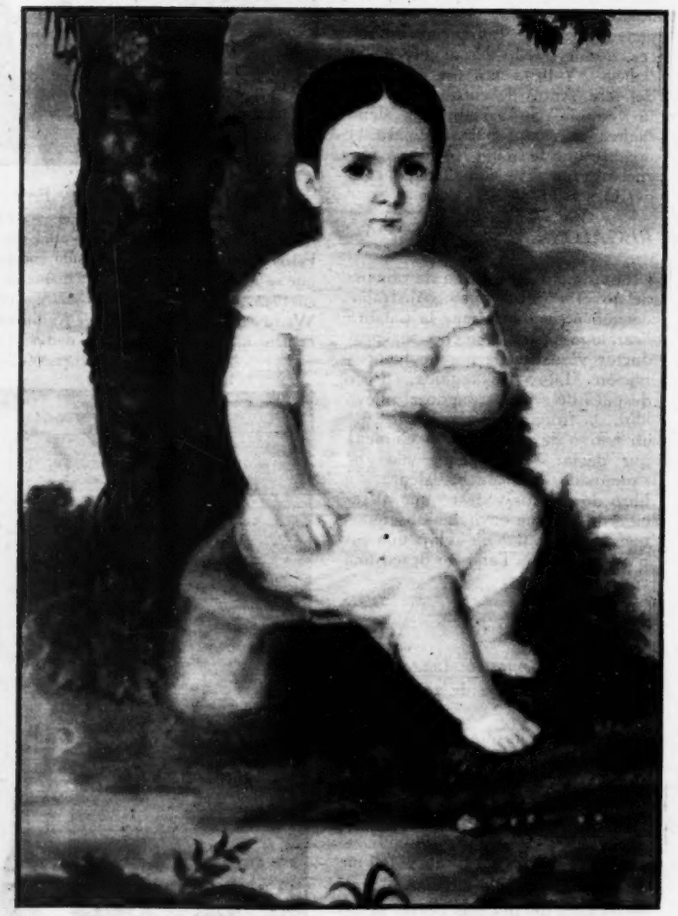
ACUSADO José Ferrer, ganador del Oscar de 1950 por su actuación en la Cinta Cyrano de Bergerac, fué llamado a declarar ante la Comisión Senatorial que investiga las actividades norteamericanas. Ferrer aseguró que nunca ha sido comunista y que fué engañado cuando permitió que se usara su nombre en el "Frente de Artistas para Ganar la Guerra", formado en 1942 y que fué señalado como comunista. En la foto, el artista declarando en Washington. — Abajo: Esther Williams, la Sirena del Millón de Dólares, como la llaman en Estados Unidos, participó en un desfile de modas, al que asistieron solamente mujeres. Esther Williams, sin embargo, tuvo gran éxito.



RETRATO.—Anónimo jalisciense

RETRATO.—Autor desconocido

RETRATO DE NIÑA.—Anónimo



RETRATO DE NIÑO.—Atribuído a Juan Cordero

RETRATO DE FAMILIA.—Anónimo

RETRATO.—Anónimo

ARTE

Por MARGARITA NELKEN

EXPOSICION DE RETRATOS MEXICANOS DEL SIGLO XIX

Estas pinturas del S. XIX tienen un encanto que subyuga al espectador, independientemente de toda consideración de mérito artístico. ¿Hechizo de un pasado ya lo bastante lejano como para aparecer revestido de sus solas cualidades, y todavía lo bastante próximo como para permitirnos reconocer en él aspectos familiares? Por lo que fuere, el hecho es que no hay exposición de obras contemporáneas de nuestros abuelos y bisabuelos, que, de inmediato, no atraiga nuestra atención, con una benevolencia que les regateamos a manifestaciones más remotas, o fruto de nuestra misma época. De ahí el éxito de estos retratos que actualmente presenta la Galería de Arte de la Librería Juárez, pese a no ofrecernos ningúno de maestros de primera categoría, y a ser, los más de ellos, obras anónimas, o atribuídas a pintores que —excepto José María Estrada—, fuerza es tener por muy secundarios en la evolución de la Escuela Mexicana.

Y, con todo, o sea con abundancia de autores desconocidos, y hasta de notorias torpezas en la representación de modelos que el género de la pintura exigía representados con rigurosa precisión, lo que pudiéramos llamar el continente general de estas pinturas tiene una honestidad, una seriedad, que obliga al respeto. ¿Que son pocas, entre ellas, las que revelan en el artista esas dotes de imaginación y sensibilidad privativas del verdadero creador de arte? Desde luego. Pero pocas, poquísimas, son también las que no descubren en su autor —tan modesto que, con frecuencia, se olvidó de estampar su firma para rubricar debidamente su labor—; las que no descubren, decimos, en su autor, una dedicación, un fervor, ante los cuales el más escéptico acerca del valor de esta clase de obras se siente hondamente conmovido.

No olvidemos las fechas: se trata de pinturas realizadas, casi todas, en la primera mitad del diecinueve. Algunas, en sus albores. México, por aquellos décadas, estaba embargado por preocupaciones, luchas y violencias, harto distantes de la inquietud artística. Y, cosa esencial: México, mal desprendido aún de las normas estéticas coloniales, que lo imantaban, sin efugio posible, hacia tradiciones y fórmulas de una Europa ya por demás fosilizada por imposiciones académicas: México, ni siquiera sospechaba tener en su propio suelo, y en sus fuentes autóctonas, las más opulentas reservas para alcanzar sus metas plásticas. Poco antes de mediar el siglo, un Pelegrín Clavé es llamado, para devolverle a la Escuela de Bellas Artes de San Carlos su perdido lustre. Y Pelegrín Clavé no llega a México directamente de la España de los Alenza y Esquivel: de los Gutiérrez de la Vega y los Pérez Villamil, y cuantos supieron, merced a su aprovechamiento de la genial huella goyesca, salvar a la pintura romántica hispana de la total decadencia de las demás Escuelas europeas, si no que llega derecho de Roma, en donde llevaba años ahitándose de los resabios de un neoclasicismo empeñadamente vuelto de espaldas a la palpitación de la vida.

De los ideales perseguidos, por entonces, por nuestros retratistas, dan fe la meticulosidad, la aplicación a ras de una realidad en absoluto carente de vuelos, de un José María Estrada, (a quien le son atribuídos varios de los cuadros aquí exhibidos); un Corral (que por cierto tiene, en esta exposición, un doble retrato de un mismo personaje que, no obstante su falta de imaginación, impresiona por su exacta interpretación de un carácter), o un Abundio Rincón. Lo que importaba, era el traslado minucioso, sin escape de detalle, de cuanto detalle servía, o se suponía que servía, a constituir el marco distintivo de cada figura. De ahí que, en la mayoría de estas obras, las telas, las flores, los complementos todos del atuendo, por su calidad —su calidad específica—, constituyan los trozos mejor pintados. Con más destreza, y hasta con mayor soltura. De ahí también, en casi todos estos retratos, una como similitud de expresión, procedente precisamente de esa falta de proporción, o de desproporción, en la atención dispensada por el pintor a los rasgos característicos de sus personajes. Ya que la penetración de cada uno de ellos no había de merecer mayor detenimiento que la transparencia de un encaje sobre un brazo, o el dorado de unas charreteras.

Ahora bien: porque así lo pedía el ideal de la época; o porque, en efecto, por afán de responder a este ideal, tal aparecían estas figuras en su realidad cotidiana, han quedado envueltas en un como manto de dignidad ingénita, superior a todas las deficiencias del pintor. Es, éste, un matiz que clasifica un retrato, mucho más certeramente que la fecha estampada al pie. Y es matiz que destaca sobre todo en las efigies de niños, ya que el retrato de niño, en sus perfiles infantiles, es innovación relativamente reciente, y a medidos de la pasada centuria, indistintamente en todas las Escuelas, un retrato de niño era simplemente, en el anhelo de su autor, un retrato de adulto que aún no había alcanzado su pleno desarrollo físico, pero al que convenía perpetuar con expresión definitiva.

Y hay en fin, en esta exposición, un factor que mucho importa subrayar: el del papel desempeñado, en la formación de la Escuela propiamente mexicana, por el instinto artístico jalisciense. El cual es, tan extraordinario, que puede afirmarse que sin la aportación de Jalisco, la pintura mexicana de hoy no sería lo que es. Porque de allí —y este conjunto de retratos, a las claras lo demuestra—, no sólo han surgido con pasmosa abundancia pintores, sino que estos pintores supieron, antes que otros, insuflarle, a su Escuela, un sabor de creación popular inconfundible.

PERO OCURRE CADA COSA...!

Por primera vez en muchos años, Greta Garbo, la legendaria estrella de Hollywood posó para un estudio fotográfico. Es así como aparece en la revista McCalls, con otras nueve artistas consideradas como las diez más bellas mujeres de Hollywood.

1—SE APRENDE
2—LA NOVELA
3—LA SENCILLEZ
4—SE CASO
5—NUESTROS
6—LAS DOCE
7—A LA VEJEZ
8—ITALIA SECRETA
9—VOCACION
10—¿IDEALISTA?
11—IMPOSIBLE

SE APRENDE

Cuando las personas del gran mundo que han hecho su gloria preguntan a Picasso lo que sus cuadros representan, el famoso artista las manda amablemente a paseo. Pero no puede hacer lo mismo con su nueva clientela proletaria. Emplea, para contestarle, la siguiente comparación:

—Dicen ustedes que no entienden mi pintura. ¿Comprenden, acaso, el chino? Y bien, mi pintura se aprende, como el chino...

LA NOVELA

La novelista inglesa Rose Macaulay expone algunas ideas interesantes en su ensayo sobre "El futuro de la novela". Haciendo un resumen de la historia de la novela, se refiere a la "competencia" que otros géneros literarios, especialmente la biografía, la autobiografía y el teatro, vinieron oponiendo a la novela hasta que ésta quedó victoriosa durante cerca de dos siglos. Ahora se presentan de nuevo serias dificultades para su porvenir. A aquellos formidables rivales se ha añadido uno muy importante: el cine. Y dos de los antiguos competidores —la novela corta y la autobiográfica— han tenido un resurgimiento. Es curioso que Rose Macaulay dé por cierto que el cuento y la novela corta sean géneros "opuestos" a la novela grande. Esto es, sin duda, una exageración. En cuanto a su concepto de la novela, dice: "Es la descripción de seres humanos, de sus costumbres, de lo que hablan, de sus sueños, de sus relaciones mutuas, de sus almas. La novela será buena o mala según haya sido logrado todo eso o no lo haya sido. Y ni la novela corta o el cuento ni el relato de hechos reales pueden tener esas dimensiones. Además, la autobiografía es mucho más fácil para el escritor que emprender la realización de una verdadera novela. Cree esta autora que en el horizonte de la novela moderna no aparece aún con claridad un estilo renovador, es decir, una nueva manera de enfocar la realización de la novela. Concretándose a la literatura actual inglesa, le parece a Rose Macaulay que el futuro de la novela, en cuanto a la clase de prosa, está en una sencillez cada vez mayor, en una ausencia de adornos literarios, en una huida de "esos bosques verbáceos, aromáticos y elegantes".

LA SENCILLEZ

Lo coloquial, lo conversacional se impondrá en la prosa novelística. Ha habido mucha reacción contra el excesivo naturalismo y los modismos impuestos por el influyente Hemingway; pero el vivo estímulo de Hemingway sigue siendo un modelo que no siempre es imitado con fortuna, pero que todos igualan. Arthur Koestler, que tiene muchos discípulos, no pone un estilo imitable. Su mérito radica en la intensidad de su imaginación, que le permite crear un mundo privado. Probablemente Koestler es incomunicable. Su propio futuro como novelista parece dudoso en estos momentos. En lo que se refiere al psicologismo dominante la novela actual, opina Rose Macaulay, que los escritores que lo cultivan no están lo suficiente preparados para utilizar los recursos psicoanalíticos con sutileza y propiedad... Y, en cuanto a la extensión, las novelas más largas, entre las contemporáneas, le parecen las peores. En resumen, Rose Macaulay está esperando que surja algún novelista que haga para la generación actual lo que hicieron D. H. Lawrence, Proust, James Joyce, Virginia Woolf y Hemingway para los novelistas de la otra postguerra.

SE CASO

Jules Claretie en su libro "Les Diners de Bixio", narra la siguiente anécdota:

"Cuando se casó con el actor Damala, Sara Bernardt envió estas notas consecutivas a Victoriano Sardou:

1a. "Voy a morir y mi único pesar consiste en no haber interpretado su obra. Adiós".

2a. "No me he muerto, me he casado".

NUESTROS

El Comité de Crítica Nacional de los Estados Unidos, al seleccionar los más populares actores de 1950, señala esta representación de habla española: Rita Hayworth, Adele Mara, Patricia Medina, María Montez, Estelita Rodríguez, Lina Romay, Olga San Juan y Elena Verdugo. Entre los hombres están Pedro Armendáriz, Arturo de Córdova, José Ferrer, Thomas Gómez, Juan Hernández, José Iturbi, Ricardo Montalbán, César Romero, Gilbert Roland, Leo Carrillo y Duncan Renaldo.

LAS DOCE

El célebre escritor hindú Rabindranat Tagore dijo una vez: "El rico y el pobre son personas; el soldado defiende a los dos; el ciudadano

paga por los tres; el trabajador suda por los cuatro; el vago come por los cinco; el usurero desnuda a los seis; el abogado entreda a los siete; el cantinero envenena a los ocho; el médico mata a los nueve; el confesor absuelve a los diez; el sepulturero entierra a los once y el diablo carga con los doce".

A LA VEJEZ

A los setenta y cinco años de edad, el señor Abraham Melina, actualmente hospitalizado en el Asilo de Ancianos de Nimes (Francia), ha dado a la luz pública su primera producción literaria. Se titula "Radotages Seniles" y es un curioso relato de su vida aventurera. La obra, escrita con verdadero arte, le ha valido el primer premio en un concurso organizado por la Academia Literaria del Ródano.

ITALIA SECRETA

El novelista italiano Carlo Coccioli ha hecho un viaje a París, con motivo de la publicación en francés de su libro "Le baldes égarés". Esta novela no ha sido publicada todavía en Italia; la versión francesa se ha realizado sobre el manuscrito original. Su ambiente es algo muy especial y el personaje central recuerda demasiado a una persona viva. Coccioli ha querido evitar la publicidad escandalosa que se habría producido en Italia en torno a su libro. El subtítulo de "Le bal des Egarés" es "Retrato de una Italia secreta". El medio social de la novela de Coccioli sorprenderá a los que guardan de Italia una imagen tópica y superficial. Es una evocación de la crisis que atraviesa la juventud de hoy. En estas páginas se lee, por ejemplo: "No creemos en nada y ya no tenemos esperanzas, pero nos falta el valor de vivir como desesperados".

Coccioli nació en Livorno, el 15 de mayo de 1920. Formó parte del movimiento de resistencia en Toscana, durante la segunda guerra mundial. En su primera novela, "Il migliore e l'ultimo", trazó su autobiografía de un modo violento y apasionado. Otros libros suyos: "La difficile speranza" (1947), "La piccola valle di Dio" (1948) y 'Il Giucco" (1950). La última de sus novelas editadas en Italia ha sido "El Cielo e la Terra", historia de un sacerdote con un drama en su conciencia.

VOCACION

La vocación de Carlo Coccioli es muy fuerte. El ha dicho que hasta en sueños tiene siempre presentes sus proyectos de libros, sus personajes y sus preferencias literarias: "Mis sueño evocan lo que amo: Giotto, Piero della Francesca, Lautreamont, Kagka, Poe, la música religiosa, el jazz, el campo y el mar, las cigarras y el sol". Y también ha dicho esto otro: "Cada libro que realizo representa una etapa, una esperanza cumplida. Mis libros me son vitalmente necesarios. Cada cambio de mi existencia es un libro. Creo que hay en mí una absoluta identidad entre el hombre y el escritor".

¿IDEALISTA?

Le preguntaban a Ernest Heemingway si era idealista. (Naturalmente, sólo con hacerle tal pregunta, ya demostraba esa persona no haber leído a Hemmingway), y el autor de "For whom the Bell Tolls" le respondió:

—No, porque un idealista es el que, al darse cuenta de que el perfume de la rosa es más agradable que el de la col, llega a la conclusión que estará mejor una sopa de rosas.

IMPOSIBLE

Lucio V. Mansilla, que adjudicábase, no exento de razón, el mérito de haber lanzado la candidatura presidencial de Sarmiento, presentóse una noche en la casa del mandatario electo argentino, y no obstante lo avanzado de la hora, estrechó efusivamente la mano de bronce del llamador. Asomóse a una ventana el autor de "Facundo", que a esa hora escribía a la luz de una vela, y, al reconocer al visitante, le dijo que no podía recibirlo porque se le había extraviado la llave de la puerta de la calle. El contratiempo no arredró al dandy.

Desde la banqueta le comunicó a su amigo que quería hacerle conocer una lista de hombres en que había pensado como futuros ministros. Sarmiento descolgó un piolín. Mansilla ató en su extremo un papel y el futuro jefe del Estado leyó el mensaje. Entre los nombres, estaba el del propio Mansilla. Sin cuidarse de que con sus gritos rompía el silencio de la noche porteña, exclamó:

—¿Usted, ministro de la guerra? Lo que necesito es un ministerio de hombres sesudos y calmosos que me morigeren en lo posible. A usted y a mí nos tildan de locos; a usted menos que a mí, tal vez por no haber adquirido méritos para ello. ¡Ah!, juntos seríamos inaguantables. Buenas noches...

Margarita Truman, hija del Presidente de EE.UU., aparece entre Perle Mesta, Embajadora de EE. UU., en Luxemburgo y Ruth Montgomery, Presidenta del Club Nacional Femenino de Prensa, durante el té que le ofrecieron para despedirla con motivo de su viaje a Europa, en donde realizará una gira artística.

La explosión más grande lograda por el hombre, después de la bomba atómica, tuvo lugar en Dugway, Utah, cuando el Ejército Norteamericano probó una carga de 160 toneladas de TNT, que logró una nube de más de media milla de alto. Esta foto fué tomada apenas un segundo después de la explosión.

El Cuerpo de Bombardeo de la Marina entró en acción la semana pasada, haciendo fracasar la ofensiva de los chinos rojos que amenazaron seriamente a las tropas de las NN.UU. Obsérvense en la foto las poderosas bombas cohete lanzadas por la artillería, que tan buenos resultados logró.

HOMENAJE A DON CARLOS REAL, AL

Inolvidable resultó la fiesta de sorpresa que un grupo íntimo organizó en honor del señor General Carlos Real, Director General de la Lotería Nacional, para celebrar su ascenso a General de División. De izquierda a derecha: el señor don Alfonso Arrache, Jefe de Publicidad de la Lotería Nacional; el señor don Tomás Marentes M., Sub-gerente de la propia institución; el señor General de División Carlos Real y el General de División Joaquín Amaro. — Abajo: De izquierda a derecha: la señora Juana E. de Real, la señora de Amaro, la señora de Marentes, la señora de Salinas Leal y la señora de Villalón en la fiesta que se ofreció al General Real.

SER ASCENDIDO A DIVISIONARIO

Otro rincón amable de la residencia del General Real en que las señoras de Gaxiola Jr., de López Franco, de Carlos Real Jr., los señores Burillo, Marcelino Rivera y doctor Ruiz Hurtado. —Al fondo el tenor Nicolás Urcelay—, escuchando a la guapa cancionista Margarita del Rey acompañada por las guitarras de "Los Aguilillas". — Abajo: Tres Generales de División del Ejército Mexicano departen amigablemente. Ellos son de izquierda a derecha: los señores Carlos Real, Joaquín Amaro y Bonifacio Salinas Leal.

Dorothy Lamour, la estrella que puso de moda el sharong, aparece así, en los cielos, en una escena de la cinta "La Mejor Variedad del Mundo", algunas de cuyas escenas se filman en Filadelfia. Se supone que Dorothy, en esta foto, se encuentra en algún astro del firmamento.

De MIERCOLES

7 DIAS DE MEXICO

MIERCOLES 23.—Por Juárez, tuve que apartarme violentamente para dejar paso a varios de esos carros que, al pronto, uno no sabe si son de las cruces o de bomberos.

Por lo enérgico de las sirenas, pensé que se trataría nada menos que del más alto funcionario de la Nación. Pero, recordé que en los anuncios del evento constaba la presencia del C. Secretario de Educación, y, en lo más hondo de mi corazón, canté Aleluya por la importancia que, incluso a su paso por las calles, se le daba a quien simboliza las ansias de Cultura de nuestro progresivamente alfabetizado pueblo.

En el vestíbulo del Magerit, varios señores uniformados, y formando valla, robustecieron mi ya hondísima satisfacción. ¡Era la primera vez que a nuestro C. Secretario de Educación le veía yo rendir tales honores! Y mi ya tecleada satisfacción borró como por hechizo la irritación que acababa de causarme el tener, primero que colocarme como pude junto a la banqueta, para dejar paso a tanto carro con tanto ruido, y, después, qué llegar con mi pobre carrito de marca modesta hasta los feudos del Maestro Chávez, para poder, a cambio de los pesillos de su diz que cuidador, dejar mi carcacha sin que estorbara la salida del cortejo oficial.

Entro en la exposición. Salomón de la Selva, con traje de fiesta de guardar, le está haciendo visitar la exposición a una güerita amparada por un sombrero de esos que han sido copiados para las sombrillas de fierro de los del tránsito. Unos cuantos compañeros fotógrafos y unos cuantos señores de la policía con traje de gala, les van siguiendo a distancia respetuosa. Como telón de fondo, las plumas de la señora de Ostos, y la sonrisa que ustedes ya conocen de Alejandro Carrillo. A un ladito, un señor de edad indefinida, pero muy abrillantinado, es, según nos cuentan, el culpable de esas pinturas que nos envía Nicaragua, vía Madre Patria, para que nos consolemos de las de la Fiesta de la Flor. ¿Y del Lic. Gual Vidal, qué?

Sigue el cortejo de la güerita, Salomón de la Selva y policías de gala. Por grupitos elegidos, entran algunas caras conocidas: Mary Saint-Albans, con un velo de esos que, en las novelas "fin de siglo", se ponían las damas que iban a citar extraconyugales; el escultor hispano Just, que tiene la idea negra de recordar a los presentes, frente a estas ampliaciones de postales, los jardines pintados por Rusiñol, y la señora de Bas Manero con su hijo, del que cada día parece más la novia, o la hermana apenas mayor.

¿Y del Lic. Gual Vidal qué?

Lo que es eso de las sirenas que tan infeliz manejador de carcacha me hicieron sentir hace un rato, yo no lo soñé. Ni tampoco la valla uniformada, y menos todos esos uniformes que ahí estarán para rendir honores al C. Secretario. Pues entonces ¿en dónde lo han metido? Del pintor, se dice que es franquista; con todo y su pintura, no le creo perverso hasta el punto de haber organizado, en plena Avenida Juárez, y día laborable, el plagio de Gual Vidal. Pero...

Nada de peros. Aquí justamente entra el mandamás de la Cultura nacional. Eso sí, entra como yo y cualquiera de ustedes: sin que nadie le haga tantito así de caso. Salomón de la Selva sigue muy atareado con la güerita. Alejandro Carrillo, fotógrafos y damas emplumadas, ídem. Una voz de mando: "a la reina, mejor la toman desde este ángulo". Y entonces me doy cuenta de que estoy ante una majestad primaveral, y que por ella era toda esa bullanga que a los transeúntes les hacía preguntar que dónde sería el fuego, y que el pobre del Secretario de Educación, ni modo de que luche con ese handicap...

JUEVES 24.—La enésima, (centésima o milésima, da igual) representación del Niño y su nebulosísima familia. Aquí estamos todos, a homenajear a Rodolfo y a Isabela. Todos los que hemos venido, claro, porque Lolita del Río, invitada de honor, por lo que brilla, es por su ausencia. Bueno, cada quien brilla por lo que puede y se le da la gana.

Al acabar la sesión de baño turco en que consiste una función en este carrocol, se descorre de nuevo el telón, y aparece un semi-círculo formado por el feliz autor, el no menos feliz director, y los no menos felices intérpretes, sin olvidarse del niño felizmente resucitado, y a quien así, como quien dice en la intimidad, se le ve que ya va teniendo edad de que su histérica mamacita le compre pantaloncitos largos. Aplausos. El semi-círculo se agarra de las manos, y saluda haciendo la graciosa figura de nuestros abuelos cuando se arriesgaban a tomar baños de ola, a dos metros de la orilla. Más aplausos. Trepa al foro Alfredo Gómez de la Vega; nos cuenta que no ha tenido tiempo de preparar nada; se cala las gafas, y saca del bolsillo, en donde se las traía cuidadosamente ocultas, unas cuartillas así de apretadas, que nos lee sin saltarse una sola línea. Sin embargo, le aplaudimos de buena gana. Alentado a lo que se ve por tanta ovación, sale Rodolfo a los medios, y también nos cuenta unas cosas muy bonitas, que también le aplaudimos mucho. Y como ya se acabó lo que se daba por el precio del boleto, los que pagaron com-

a MIERCOLES

Por EL DE LA ESQUINA

prenden que están de más, y optan por marcharse. Los que no hemos pagado, afrontamos el peligro de rompernos el bautismo, y subimos al escenario, a desempeñar nuestro papel en el coro de congratulaciones, abrazos, etc...

Allí estamos, desde doña Prudencia Griffel, hasta Ortiz Monasterio y "el Corcito Ruiz"; y desde Agustín Schulzemberg, cuyo apellido no es azteca, lo concedo, pero que es nada menos que el porta-estandarte de Cuauhtémoc, hasta las dos Usiglitas: las dos cuatitas, esposa una, y cuñada otra, cuya simpatía, en opinión de todos los autores, es indivisible. Pero Federico Marín y Militza Sierra, con Luis Buñuel, a medio desfallecer por culpa de unos ventiladores que, como Lolita brillaban por su ausencia, optaron por siempre mejor esperar en el "Foyer". El cual, aquí, es la mera banqueta.

VIERNES 26.—Fué por fin el Festival Verdi. Y por fin se quitaron de la pena esos señores del Comité, que se han creído en la obligación, con su Petrucci al frente, de marchar heróicamente sobre el Bellas Artes, para demostrar que a ellos no les puede ningún Chopin, por mucha Guitta Sten que tenga a su riscorsa.

"Soirée de Gran Gala". Lo único en traje de etiqueta, aparte el smoking de Carletto, eran los muslos que, a falta de descote (al cual, por lo visto, no se atrevió) lucía el ex niño Ferruccio. Abundancia de esa nuestra sufrida clase media, a la que los deudos funcionarios distribuyen el maná de los boletos de cortesía. En escena, un coro nutrido de señores jóvenes unos y otros no, y de señoras y señoritas vestidas de mil colores le guarda las espaldas —lindas, pero robustas—, a Oralia, a quien un vestido inspirado en los mosquiteros que resguardan los candiles de las moscas en los salones provincianos y un programa "ad hoc" (quiere decir que de acuerdo con el vestido) no impide cantar como los propios ángeles, cuando están de buenas.

Después del Ballet que es su ballet, si bien siempre no, puesto que no pudo hacer con él si no lo que milagrosamente le fué posible, Carletto, ensmokinado y emocionado, sale a recibir, una y varias veces, las ovaciones del que Arturo Mori llama el respetable. El cual, justo es decirlo, aguanta con todo respeto las cosas más raras que le cantan y tocan. En fin, sea todo por nuestra hermana latina, que decía, a la salida, un señor de pura raza chichimeca.

SABADO 27.—Algún día, es de suponer que algún filósofo descubrirá las razones profundas de la relación entre el cultivo del arte y el ejercicio de las armas. Nosotros, desde la revelación, como Apeles del General Beteta, las buscamos, pero no damos con ellas. Y de que las hay, es otra prueza esta otra exposición de "Veteranos", que nos brinda Gringolandia, en su hotelito de Relaciones Culturales con los de acá de este lado.

Como siempre, juventud y optimismo. Cockteles, canapés, y mucho rebozo, mucho collar de plata, mucho estambre de colores en la cabeza, y mucha camisa a lo despechugado del Medio Oeste. De las mejores sonrisas: la de Mistress Raine, que llega acompañada de su Mister idem, y del visible proyecto de un futuro Rainecito, y de la Mistress Regger, que viene acompañada de su esposo pintor, y de esa euforia que parece despedir por mayoreo. El amigo Barros Sierra se acompaña de una señorita que no es de los Estates, pero que por la orquídea merecía serlo; y a todo esto ya pasaba de la media la hora señalada para la inauguración, y todavía no estaban puestos todos los números a las obras, con lo cual nuestros adollarados primos nos demostraban hallarse plenamente identificados con nosotros.

DOMINGO 28.—¿Y si jugáramos, así no más, a prohibir de una vez esa pertilencia pueblerina de los anafres en plena vía capitalina? A lo mejor, ya no se registraban desgracias como la vergonzosa de la explosión del tanque de gas.

LUNES 29.—Cuando, en el diminuto y coquetón escenario del Ateneo Español aparecieron tres engalafados señores, sentados frente a sólo dos vasos de agua, comprendimos que algo muy serio iba a pasar. Y, en efecto, los tres, sucesivamente, se pararon y discursearon: primero Alvaro Custodio, que nos contó sobre Buñuel cantidad de anécdotas que éste desconocía; seguido, Usigli, que al final recibió unas ovaciones que sólo le ceden a las de Celibidache; y, por último, el Dr. Santullano, que tanto le gustó que le rieran sus chistes, que a poco si todavía sigue con ellos.

Allí estaba Marta Elba, con flores blancas en el sombrero; Argentina Usigli, con plumas negras, y su carita de ángel de Tonantzintla; un señor que se llama César Falcón, y le dicen la Pavana del Moro; una güera que no era ninguna Desdémona, si no la esposa de Buñuel; y, en fin, el mismísimo Buñuel, que en voz alta le confiaba a Margarita Nelken que ya estaba bien con tanto homenaje, y que ahora le tocaba a él, y se iba a organizar unos cuantos para acabar con la racha.

MARTES 30.—Y mi pésame más sentido a Emilio Baz Viaud, por la muerte de su mamá, que fué una gran dama, una gran artista, y un ejemplo de esposas y madres mexicanas.

sesometría

para medir su capacidad mental

ICONOGRAMA

¿Le gusta a usted la criptografía? En este pasatiempo de lo que se trata es de encontrar una palabra o palabras ocultas. Para ello le damos una **clave**, que en este caso es otra palabra.

La **palabra clave** tiene el mismo número de letras que la palabra o palabras que se trata de buscar. Por ejemplo, si la palabra clave es DIVERSIDAD, busque en la tabla que se ve abajo una **d** (porque **d** es la primera letra de diversidad) en cualquiera de los cuadros. Cuando la haya encontrado, verá que está colocada (pongamos por caso) en la **5a.** fila horizontal y en la **2a.** fila vertical. Pues bien, para deducir el valor de la **d** sólo tiene que **restar** el número de la fila vertical del de la horizontal. El resultado es 3 (**5** menos **2**, igual a **3**). Este número **tres**, indica que debe tomarse del primer dibujo la tercera letra de la palabra que usted crea lo nombra. Si el primer dibujo del iconograma es una **carta**, usted tomará la **r**. Es necesario hallar los valores de las otras letras de la palabra clave, que en el ejemplo citado son como sigue:

D	I	V	E	R	S	I	D	A	D
3	2	1	4	1	2	2	3	2	3

Suponiendo que los dibujos del iconograma representaran:

CARTA	REATA	VELA	CANICA	SILLA
ATABAL	CAMA	COHETE	ROSA	COYOTE

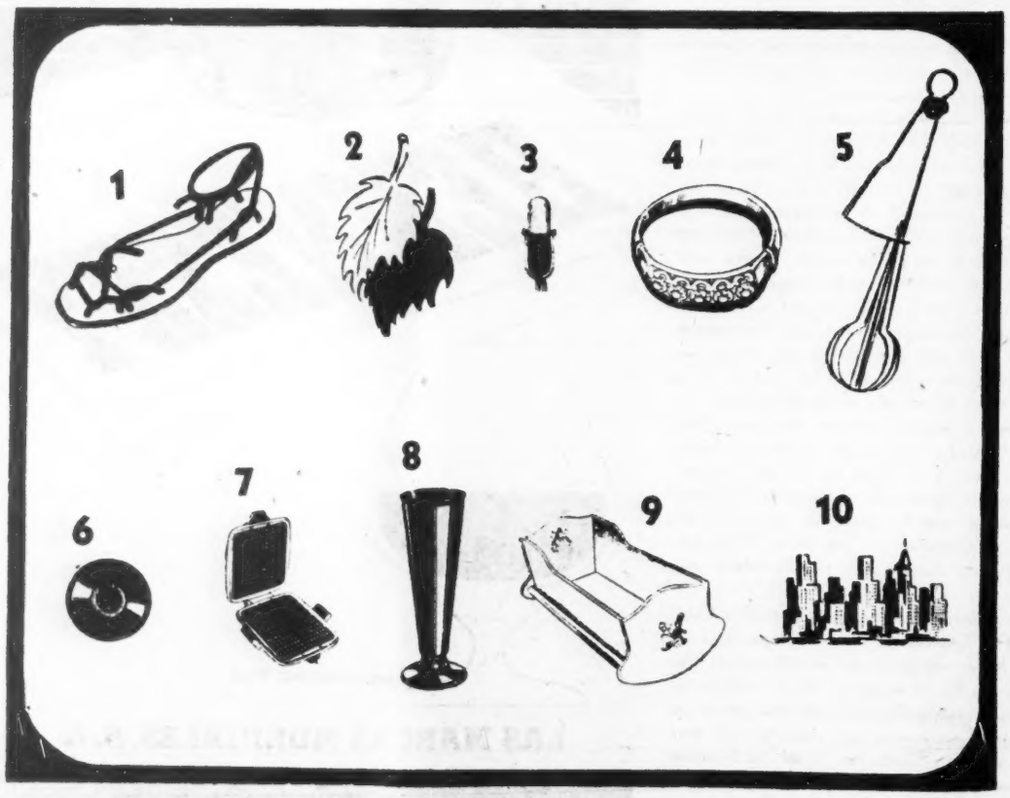
Tendría usted que tomar la 3a. letra del primer dibujo; la 2a. del 2o.; la 1a. del 3o., etc., completando así la palabra o palabras buscadas, que en este ejemplo es "REVISTA HOY".

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	X	B	S	Ñ	N	W	Z	X	Y	H
2	V	H	K	U	M	E	Y	W	Z	X
3	U	G	Y	Q	A	L	O	H	X	Y
4	C	S	K	Z	P	I	J	T	W	Z
5	N	D	I	Q	W	R	A	F	N	H
6	W	E	F	A	P	H	G	S	D	O
7	Z	H	O	J	U	R	X	V	U	C
8	X	W	X	T	L	S	G	Y	Q	I
9	Y	Z	H	W	E	M	I	V	Z	R
10	H	Y	Z	X	H	T	Ñ	A	B	X

RESTAR EL NUMERO DE UNA FILA DEL NUMERO DE LA OTRA

PALABRA CLAVE:

SAINT CLOUD



NOMBRE DE UN PUEBLO FRANCES, ANTIGUA RESIDENCIA IMPERIAL

¿QUIEN ES?

Unas cuantas líneas bastan para compendiar la biografía de un gran hombre. Si usted puede identificar al personaje con sólo los datos del primer párrafo califíquese con 100 puntos. Si necesita los datos del segundo párrafo, la calificación disminuye a 60 puntos, 30 solamente si tiene que leer el tercer párrafo, y 10 si ha de llegar al cuarto. Tratándose siempre de personas mundialmente conocidas, la calificación de 60 a 30 puntos indica una aceptable cultura en valores humanos.

1

Nació en Votkinsk, provincia de Vistka, Rusia, el 7 de mayo de 1840, siendo hijo de un ingeniero de minas.

2

Queriendo ser abogado, estudió leyes y trabajó en el ministerio de justicia, antes de dedicarse por entero a la música. Zaremba fué su maestro, en el Conservatorio de San Petesburgo y recibió alientos de Anton Rubinstein, el director de la escuela.

3

Poco después lo nombraron rector del Conservatorio de Moscú, y allí escribió su primera ópera, **El Jefe** que, al estrenarse en 1869, resultó un fracaso. Enamoróse luego violentamente de Désirée Artot, quien lo desdeñó, y para apaciguar su dolor, escribió dos óperas, una sinfonía y un concierto para piano, obras hacia las cuales los críticos tuvieron sólo indolencia.

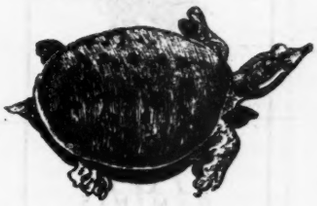
4

En 1879 compuso su ópera más popular, **Eugenio Onegin**. Después del fracaso de su matrimonio que duró tres meses, en 1890 produjo lo mejor de su inspiración: la **Quinta Sinfonía**, la **Obertura 1812**, la ópera **Doncella de Orleans**, el ballet **El lago de los Cisnes**, **La Bella Durmiente** y la **Sinfonía Patética**. Como sus demás composiciones, merecieron una recepción muy tibia de la crítica, y sólo fué hasta después de su muerte, causada por el cólera el 6 de noviembre de 1893, que la opinión musical comprendió su grandeza y el mundo conoció su genio.

El Indice Sabio

1—Inteligente estratega, sin ambiciones de brillo personal, ha evidenciado la errónea tesis de MacArthur, el general:

a) Bradley.
b) Marshall.
c) Eisenhower.
d) Arnold.



2—La tortuga y el galápago se parecen como un pato y un ánade. Ambos pertenecen al orden zoológico de los quelonios. Pero el galápago se distingue de la tortuga en que:

a) Tiene el caparazón rígido.
b) Esconde la cabeza y las patas bajo la concha.
c) No se puede voltear si se le pone panza arriba.
d) Las patas ostentan forma de paletas.

3—Hay una rama de la medicina que cura las enfermedades por medio de los agentes naturales como el aire, el agua, los masajes, los ejercicios físicos, etc. A este método curativo se le llama:

a) Naturalismo.
b) Quiropráctica.
c) Fisioterapia.
d) Homeopatía.

4—¿Quién no ha tomado un ponche? Tan sabrosa bebida, en cuya elaboración se emplean variados ingredientes, deriva su nombre del inglés *punch* y éste del persa *pancha*, que quiere decir:

a) Refresco.
b) Cinco.
c) Piquete de insecto.
d) Dormir caliente.

Mida en esta sección, todas las semanas, el índice de su cultura, escogiendo una de las respuestas que sugerimos a cada una de las preguntas que siguen. Sólo una respuesta es la correcta. Si contesta bien la mitad de las preguntas, su cultura es la "standard" en personas sin preparación universitaria. Más de la mitad, cultura superior. Menos de la mitad: deficiencia cultural.

SUMANDO PALABRAS

No sólo con números se pueden hacer adiciones: también con palabras. Esta clase de aritmética verbal tiene sus ventajas... y es más divertida. Por ejemplo, si al sustantivo **cara** le agregamos el adjetivo **vana**, la palabra resultante ya no se parece en nada (por lo que toca a su significado) a los dos vocablos iniciales.

En el cuadro que se ve abajo hay 16 de estas sumas. Al lector toca deducir cuál es el segundo sumando, y luego el total de la adición. Para el efecto, damos la definición de esa segunda palabra (que hay que sumar a la primera, ya escrita en el cuadro), así como la de la palabra total. Por ejemplo, en la suma número uno, a ESTA deberemos añadir **Una vasija de cocina.** El resultado será **Golpe de garrote.** Agreguemos, pues **caso** (o sea una vasija de cocina), con lo que obtendremos **estacazo,** que en efecto significa golpe de garrote.

Como ya utilizamos para ejemplo una de las sumas verbales, nos quedan sólo 15 hábiles, cuyas soluciones correctas valdrán 3 puntos por cada una. Calificaciones totales de 36 a 45 puntos indican excelente sentido lingüístico; de 27 a 36, bueno; de 18 a 27, regular; menos de 18, malo.

1—ESTA	+	Una vasija de cocina= Golpe de garrote.
2—HELIO	+	Empleo de palabras en sentido figurado= Olorosa flor azul.
3—SOR	+	La fundadora de Cartago= Sucio, impuro, mezquino.
4—MORAL	+	Subir, levantar= Reformar las malas costumbres.
5—DESMAN	+	Máquina para tejer= Abandonar o desabrigar una casa.
6—BAYO	+	Limpia y pura= Arma puntiaguda afianzada a la boca del fusil.
7—PATO	+	Razonable, metódico= Relativo al estudio de las enfermedades.
8—FORMA	+	Recuento de personas= El que observa con rigor las tradiciones
9—COMUN	+	Elemento de la electrolisis= Grupo de personas que profesan la misma fe.
10—ARMA	+	Fuerte, rígida= Antigua vestidura férrea.
11—ENTRE	+	Asir, poseer= Divertir, recrear.
12—CANA	+	Corriente de agua continua= Pájaro amarillo.
13—DAN	+	Emperador ruso= Bailar.
14—METE	+	Cierto metal= Fenómeno atmosférico.
15—REA	+	Lazo, vínculo= Renuevo lo interrumpido.
16—TEMER	+	Cierto pueblo indoeuropeo= El que se arroja a los peligros.

VEA USTED SOLUCIONES EN LA PAGINA 66

ALHAJAS FINAS, RELOJES OMEGA-TISSOT
JOYERIA ACOSTA
AV. MADERO No. 43
MEXICO, D. F.
36-45-93
12-04-79

5—Este es uno de los más populares juegos de pelota, al que se le llama *basket-ball*, voz inglesa. En el afán de evitar las palabras extranjeras que corrompen nuestro idioma, debería llamársele:

a) Balón-pie.
b) Balón-cesto.
c) Pelota-manual.
d) Bola-pie.

6—La misma pluma maestra que creó al Ratón Miguelito (Mickey), dió vida a este otro roedor, mofletudo y simpático personaje de la versión cinematográfica del cuento de La Cenicienta. Se llama.

a) Gus.
b) Jerry.
c) Tom.
d) Jack.

7—Hay un procedimiento de separar un líquido de otro (o del peso) que consiste simplemente en inclinar con suavidad una vasija sobre la otra. Así puede separarse, verbigracia, la crema de la leche. El procedimiento se llama:

a) Escanciación.
b) Revertición.
c) Decantación.
d) Pulseración.

8—Es frecuente oír hablar de los trinos de los pájaros. Pero, ¿qué es un *trino?* Musicalmente considerado, el trino es:

a) Una escala de notas naturales, rápida y desigual.
b) Sucesión rápida y alternada de dos notas separadas por un semitono.
c) El conjunto de tres notas emitidas casi simultáneamente.

Astromántica

LA CIENCIA DE LOS AUGURIOS ASTRALES

30 MIERCOLES

ARIES . — Lo que quiera hacer, se verá favorecido si busca la colaboración del prójimo.
TAURO . — El curso de los sucesos no se distinguirá por su alegría. Pero usted sonría.
GEMINIS . — La rutina será difícil de sacudir en estos días. No intente lo desusado.
CANCER . — Poca probabilidad de ganancia al comercio o a la industria en pequeño.
LEO . — Que le dure la felicidad de los días buenos, hasta que vengan los días malos.
VIRGO . — Sus sentimientos serán enconados contra cosas, personas o situaciones.
LIBRA . — Despliegues de energía que tal vez pueda ir demasiado lejos. No se exceda.
ESCORPION . — Lo que acontezca en estos días tendrá la índole de lo inmarcesible.
SAGITARIO . — Cuerpo y espíritu son una entidad. Lo que uno hace repercute en el otro.
CAPRICORNIO . — Vuelta al saturnismo, que esta vez se manifestará celosa y hostilmente.
ACUARIO . — A una sensibilidad demasiado sutil no convienen los exteriores burdos.
PISCIS . — Quien sólo piensa en sí, se perjudica. Quien sólo piensa en otros se desvive.

31 JUEVES

ARIES . — Pequeñas incidencias que, si no lo remedia, frustrarán sus propósitos.
TAURO . — Acaso encuentre las lanzas en ristre apuntadas contra usted. Elúdalas.
GEMINIS . — Aunque es oscuro el pronóstico, usted podrá poner en él su inteligencia.
CANCER . — Para normar su conducta recapacite si no habrá merecido el daño recibido.
LEO . — Confíe en su propia acción y sonría al mal tiempo. Vaya contra el barómetro.
VIRGO . — Su cabeza querrá andar por las nubes. Bájela a términos de la realidad.
LIBRA . — No tendrá fuerzas para el mundo externo, si las gasta en conflictos internos.
ESCORPION . — Si va a iniciar una jornada activa, la víspera descanse para acumular fuerza.
SAGITARIO . — No se estanque. Apresure lo que haya de hacerse. Esté siempre alerta.
CAPRICORNIO . — Día de mal semblante. Acaso peque de soberbia, ostentación, etc.
ACUARIO . — Un frenesí placentero es tan insaciante como una ausencia de motivos.
PISCIS . — Su continente desmentirá lo que lleve en el corazón. Turbiedad y doblez.

1º VIERNES

ARIES . — Para Aries el semblante venusino tendrá el ceño fruncido. Que le sea leve.
TAURO . — Muchas veces el menoscabo enérgico se debe a nuestro deseo en contrario.
GEMINIS . — Conserve su paso y su prestancia sin dar oídos a los ruidos del exterior.
CANCER . — Invierta sus minutos en algo prometedor, mejor que cavilar en sus desdichas.
LEO . — Si su aliado mejor es el azar, puede tanto esperar fortuna como desgracia.
VIRGO . — Su aptitud para la vida o el trabajo quedará indispuesta por motivos internos.
LIBRA . — Ponga en su sendero la luz de la inteligencia madura. Sea adulto en sus actos.
ESCORPION . — No altere el curso de los acontecimientos con una oposición necia.
SAGITARIO . — Podrán traicionarlo o exhibir sus lacras. Día indiscreto y calumnioso.
CAPRICORNIO . — Predisposición a la enfermedad, principalmente del aparato digestivo.
ACUARIO . — Lo que no pueda usted hacer durante la mañana, menos se hará en la tarde.
PISCIS . — "No por mucho madrugar..." A veces gana la persona que llega tarde.

2 SABADO

ARIES . — Si ayer fué malo al amor, hoy lo es a la salud. También riesgo de accidentes.
TAURO . — Que no lo arrastren impulsos inspirados en la emoción cruda o el deseo hostil.
GEMINIS . — Preste su atención a las cuestiones sentimentales. Desdeñe el interés mezquino.
CANCER . — Ponga el acento afectivo en todo lo que haga, y su tarea se verá facilitada.
LEO . — Difícilmente contendrá dentro del pecho todas las pasiones que de él broten.
VIRGO . — Pequeñas oportunidades cuya presencia usted debe descubrir. Esté alerta.
LIBRA . — Bueno a la relación social y familiar, de las que obtendrá buen provecho.
ESCORPION . — A un día placentero podrá seguir una noche con destellos dramáticos.
SAGITARIO . — Observe por dónde va para no perder ninguna oportunidad que lo beneficie.
CAPRICORNIO . — Quizá lo que busca fuera de su círculo sea algo muy cerca de usted.
ACUARIO . — No todo podrá realizarse hoy. Lo embarazarán las circunstancias.
PISCIS . — Valdrá más pensar dos veces y maliciar, que caer redondamente en el garlito.

3 DOMINGO

ARIES . — Si está descompuesto corporal o moralmente, sólo el descanso lo refaccionará.
TAURO . — El día no se presta a santidad. Habrá una tentación escondida en cada paso.
GEMINIS . — Abrupto curso de la vida familiar. Posibles desavenencias conyugales.
CANCER . — Encontrará cosas o personas con tendencia a hacerlo cambiar de idea o ruta.
LEO . — El saturnismo de este día puede ser saboreado sin necesidad de caer en excesos.
VIRGO . — Sensualidad inclinada a falta y vicio carnal. No valdrá arrepentimiento.
LIBRA . — El hombre previsor sabe cuándo va a llover y se pone a tiempo a cubierto.
ESCORPION . — Augurio excelente a la eroticidad. Vínculos duraderos y felices.
SAGITARIO . — Tome este asueto con parsimonia. No se deje entusiasmar demasiado.
CAPRICORNIO . — La materialidad le otorgará placeres que deberá tomar con sobriedad.
ACUARIO . — Acaso los asuntos ajenos lo pongan a usted en tribulación, o le den enojo.
PISCIS . — El reclamo de la carne se hará oír en su deseo. Mas no necesita sucumbir.

4 LUNES

ARIES . — Rigidez de la conducta y arduo trabajo en el cambio. No intente metamorfosis.
TAURO . — Valdrá más que vaya a ritmo plano, por lo que toca a negocios y finanzas.
GEMINIS . — No podrá estar seguro de sí mismo ni de los demás. Pero usted actúe.
CANCER . — Su cerebro estará apto para cualquier proceso intelectual. Aprovéchese.
LEO . — Dificultad para el desarrollo de su tarea. Usted busque el amenizarse.
VIRGO . — Sus titubeos tienen un origen encontrado en su espíritu. Serénese, pues.
LIBRA . — La actividad cotidiana resultará cargante, y podrá hacer hoy poco útil.
ESCORPION . — Pujanza de las neuronas que le dará fácil palabra y agilidad pensante.
SAGITARIO . — En este lunes hay posibilidad de pérdidas económicas o malversaciones.
CAPRICORNIO . — En este día el humor es independiente de la realidad exterior.
ACUARIO . — Deponga ese tenso continente. No se consigue el deseo con apresuramientos.
PISCIS . — Si no cuida su salud, podrá tener dificultades de orden material por su causa.

5 MARTES

ARIES . — Acaso si tuviera todo lo anhelado, comprendería que no lo satisface.
TAURO . — No se conceda todo lo que pide el cuerpo. Piense mejor en el espíritu.
GEMINIS . — Hay riesgo de incendios, heridas, choques, robos, naufragios, etc.
CANCER . — Día abierto a la satisfacción de deseos y el cumplimiento de programas.
LEO . — No desmaye a la vista del puerto. Las últimas brazadas son las definitivas.
VIRGO . — Si pide más de lo que el mundo o la vida pueden otorgarle, será frustrado.
LIBRA . — Hoy estarán a la orden del día las travesuras mercuriales: robos, estafas.
ESCORPION . — Podrá equivocarse en el cálculo. Pero nunca es necesaria la exactitud.
SAGITARIO . — Podría ser que el futuro inmediato trajera desazones. Prevéngalas.
CAPRICORNIO . — De pronto se abre una puerta, donde menos lo esperamos. Aprovéchela.
ACUARIO . — Si da pábulo a los pensamientos pesimistas, sólo se atraerá desgracia.
PISCIS . — El temor crónico trae por consecuencia infaustos acontecimientos.

ARIES
Para los nacidos del 21 de marzo al 20 de abril.

TAURO
Para los nacidos del 21 de abril al 21 de mayo.

GEMINIS
Para los nacidos del 22 de mayo al 21 de junio.

CANCER
Para los nacidos del 22 de junio al 23 de julio.

LEO
Para los nacidos del 24 de julio al 23 de agosto.

VIRGO
Para los nacidos del 24 de agosto al 23 de septiembre.

LIBRA
Para los nacidos del 24 de septiembre al 23 de octubre.

ESCORPION
Para los nacidos del 24 de octubre al 22 de noviembre.

SAGITARIO
Para los nacidos del 23 de noviembre al 21 de diciembre.

CAPRICORNIO
Para los nacidos del 22 de diciembre al 20 de enero.

ACUARIO
Para los nacidos del 21 de enero al 19 de febrero.

PISCIS
Para los nacidos del 20 de febrero al 20 de marzo.

LIBROS

Por JULIAN AMO

Por gentileza de nuestro compañero y amigo el periodista Gerardo de Isolbi, hemos tenido oportunidad de conocer el tomo primero de un estudio importante que lleva por título *El Estado de México*, obra original del señor ingeniero Salvador Sánchez Colín.

El libro denota a las claras la inteligencia y dotes de gobierno que su autor posee. El texto fué preparado con cuidado, revelando el interés que se ha puesto en documentar cada punto en concreto, llevando la investigación hasta el límite para informar de cada cosa como es debido.

La labor del señor ingeniero Sánchez Colín da por resultado un tratado enciclopédico sobre *El Estado de México* en que se expone la historia, el ambiente y los recursos, con abundancia de datos utilísimos, muchos de ellos de primera mano, y buen acopio de fotografías, mapas y cuadros estadísticos, totalizados hasta fechas muy recientes.

La fisiología, geología, orografía, hidrografía, climatología, y división política son analizados en detalle, así como la demografía, educación, agricultura y suelos. Las producciones del Estado se estudian asimismo en este primer volumen, que nos suministra datos completos del maíz, frijol, trigo, cebada, haba, papa, cebolla, jitomate, aguacate y alfalfa cultivados en sus campos.

Quinientas páginas con estos informes de los que no quedan excluidos ni siquiera los datos biográficos de la "Galería de Hombres Ilustres" que ha tenido el Estado, entre los que se cuentan, Altamirano, Alzate, Alva Ixtlilxóchitl, Sor Juana Inés de la Cruz, Mociño, Netzahualcóyotl, Pagaza, Ramos Millán, Ordóñez, Ruiz de Alarcón, los Vicencio, el pintor Velasco, y tantos otros, hacen de este libro una publicación ejemplar, valiosa, y en su tema única, a la que habrán de acudir cuantos necesiten informarse de manera pormenorizada de cuanto *El Estado de México* es o atesora.

El autor no es principiante en investigar y escribir libros. Tiene en este campo una personalidad destacada, que se labró dando a la imprenta trabajos originales de trascendencia y calidad, como el titulado *Cultivo del limonero e industrialización del limón*, editado en 1942, y considerado único en su género. El señor ingeniero Sánchez Colín publicó asimismo *La educación agrícola y los cultivos tropicales como factores indispensables para mejorar la agricultura nacional, Mejoramiento de los cultivos en México, Cómo deben aspersarse los cítricos, Técnica de las aspersiones, La mosca prieta de los cítricos, El control biológico de la mosca prieta de los cítricos* y *El combate de la mosca prieta de los cítricos en Valles, S. L. P.*

El señor ingeniero Salvador Sánchez Colín, que ha sido Director de Agricultura del Gobierno Federal, y que ha desempeñado cargos de mucha importancia en la Secretaría de la Defensa, en el Instituto Técnico Industrial de Tijuana, B. C., y en el Banco Nacional de Crédito Agrícola, acaba de ser proclamado candidato del Partido Revolucionario Institucional para el Gobierno del Estado de México durante el próximo sexenio (16 de septiembre de 1951-15 de septiembre de 1957). Su preparación técnica, laboriosidad, honradez e inteligencia, son garantía de acierto en su futura gestión, siendo igualmente esperanza para los intereses de la cultura, que sin duda estimulará desde su nuevo y alto puesto público.

52

Un esfuerzo loable por el propósito ya logrado, es el que realizan los editores de la nueva revista *Ateneo*, órgano de expresión cultural del Ateneo de Ciencias y Artes del Estado de Chiapas. Con medios económicos reducidos, pero con un amor a la expresión libre de los frutos del pensamiento que resplandece en este primer número que tenemos a la vista, el Ateneo Chiapaneco sale a la palestra en forma digna, con materiales escogidos, deseoso de difundir la palabra de los conterráneos y de los amigos de Chiapas. Entre los trabajos que nutren el volumen a que nos referimos, tenemos el de *Problemas Demográficos y Agrarios de México*, por Moisés T. de la Peña; *Pobreza y riqueza de Chiapas;* por Rómulo Calzada; *El cultivo del maíz en Chiapas*, por Luis de Anda; *Panorama histórico de las comunicaciones en Chiapas*, por Fernando Castañón Gamboa; *Topografía y evolución del trino*, por Miguel Alvarez Acosta; *En los altos de Jalisco*, por Armando Duvalier, y diversas notas de Jesús Agripino Gutiérrez, Tomás Martínez, y Pedro Alvarado Lang, sobre *Glosa de los poemas "Playa a la vista", Los Hermanos Gómez*, y *Franco Lázaro Gómez*, respectivamente. La revista *Ateneo* de los amigos de Chiapas tendrá prosa y poesía, erudición y novela, investigaciones y mapas, folklore, arte y problemas humanos. Saludamos este esfuerzo alentador de la provincia y deseamos larga vida a la publicación y a sus beneméritos animadores.

HOY EN LA PANTALLA

Por HORTENSIA ELIZONDO
Crítica cinematográfica de HOY.

JOVENES PERVERSAS

Tanto en el cine europeo como en el de América se ha abordado el tema de la delincuencia juvenil y su tratamiento. Y en casi todas las producciones, la finalidad es la misma: condenar y abolir las crueldades y errores de un sistema penal punitivo para exaltar, en cambio, la eficacia de métodos humanos y pedagógicos de recapacitación social, basados en el estudio individual psicológico de cada caso.

Sin salirse de la norma habitual, esta cinta, empero, pese a su final demasiado fácil para que convenza plenamente, pues la realidad acusa con frecuencia muy distintos resultados, está desarrollada con emocionante interés, la dirección de Bernard Vorhaus es intensa y certera, y magníficas, irreprochables, las actuaciones de Paul Henreid, el psiquiatra comprensivo y revolucionario, Catherine McLeod, su ayudante y enamorada, y Anne Francis y Rosita Moreno, dos de las reclusas entre muchas otras que se revelan como vigorosas actrices también.

Pero a nadie se le ha ocurrido, salvo el caso excepcional de "Los Olvidados", acometer otro aspecto sobre el misma tema, el único que tiene algún valor en el problema eterno de la delincuencia de menores: el del medio ambiente nefasto en que viven los pequeños infractores y sin la corrección del cual resultan punto menos que inútiles los mejores establecimientos del género y todas las buenas intenciones de directores o psiquiatras como el que aquí aparece. Las condiciones sociales, privativas de todos los países, constituyen el verdadero drama en torno de la delincuencia juvenil y hacia ellas debieran enfocarse futuras películas que se filmen sobre el asunto.

TORMENTOS DEL DESEO

Una persona de la Embajada de Francia me dió dos noticias interesantes. Una que subleva: La Bamba se presenta en París como baile sudamericano. Y otra que debe regocijarnos: se habla y se piensa seriamente en esa representación diplomática, de pedir al cine francés que deseche su dislocada crudeza y su morbosa obcenidad que hoy lo caracteriza.

De ser cierto el informe, seguramente econtaría con el respaldo del público mexicano, nostálgico de aquellas excelentes películas francesas de la pre-guerra que sin ser precisamente espectáculo para niños o para fiestas escolares de colegios monjiles, manejaban lo "risqué" con inteligencia, con fina malicia y sutil ingenio; tenían argumentos reales, intensos, sensatos, interpretados siempre por magníficos actores que vivían emotivamente sus papeles sin recurrir a artificios, afectaciones o alambicamientos; la realización era firme, segura, atinada; y técnica y arte se combinaban felizmente para producir obras de interés y emoción universales.

Mientras tanto, con esa fiebre de "sensualitis" sin ton ni son que parece afectar como un virus a los productores franceses actuales, la gran mayoría de sus películas están condimentadas con el mismo ingrediente básico de la morbosa procacidad. Ya parece una obsesión, por ejemplo, escoger el sórdido y viciado ambiente de algún muelle francés para desarrollar manidas historias de amoríos descarnados entre torvos y libidinosos pescadores o taberneros porteños, y mujerzuelas provocativas, de impúdicas desnudeces y freudiano sexualismo.

En esta cinta hay una sola variante que por cierto pone al cine fracés a la altura de Hollywood con respecto a ese pecado de falsificación en que incurre cuando de tipos y ambiente extranjero se trata: la protagonista es una "andaluza" emigrada a Francia, a quien el ocurrente argumentista bautizó con el nombre de "Perrucha", denotando a las claras su desconocimiento del español, y que interpreta más que "montmartreanamente", Francoise Arnoul, una jovencita morena, inconspicua, de líneas atléticas a la Babe Didrickson. La insidiosa propaganda del que es ejemplo vivo el morboso título —la traducción al menos— y los realizadores por su lado, insisten, empero, en convertirla en sensual hembra, desnudándola en dos o tres escenas como es la costumbre, y sólo consiguiendo, por contraste, exponerla al ridículo, sobre todo cuando baila un número flamenco como Greta Garbo bailaría el jarabe tapatío, o cuando canta esa inefable "melée" de cante jondo a la francesa, "Perrucha, Fille de la Nuit".

A su lado, un "Jean Gabin Jr.", André Le Gall, a quien seguramente se le dió la oportunidad del estrenato por su parecido físico con el apachesco actor, pues hay que conservar la vulgaridad y la bajeza en tipos y situaciones a toda costa, es en esta ocasión, un buzo sin un céntimo que le permita retener a la cabaretera y ganársela a un mejor postor. (Sigue en la pág 66)

EL GOBIERNO DEBE ACUDIR

LA APLICACION DE LA LEY PUEDE SALVAR AL CINE

Por JUAN MANUEL TORT
Redactor de "HOY"

En los dos artículos anteriores hemos tratado de ofrecer al lector un auténtico panorama del cine mexicano, llegando a la conclusión de que existe un fuerte monopolio cinematográfico que está tratando de dominar a la industria en sus tres aspectos, producción, distribución y exhibición en su exclusivo provecho. Se ha expuesto —con toda claridad— que este monopolio, imponiendo sus condiciones está estrangulando a la industria cinematográfica con grandes perjuicios para los productores y exhibidores independientes; para la calidad de las películas; para los millares de artistas, técnicos y trabajadores que intervienen en el cine, y como lógica consecuencia, para el país.

Esta situación inaguantable exige una solución, un grito de rebeldía, pero los exhibidores independientes no tienen la fuerza suficiente para enfrentarse al gigantesco control que ejerce Jenkins; y las compañías productoras independientes, están asustadas por las represalias que ya se han hecho efectivas por el monopolio, ante el más leve movimiento de independencia.

El único que **puede y debe** combatir este mal que amenaza a nuestro cine es el Gobierno. Y su instrumento, para que el cine nacional disfrute de libertad, la Ley de la Industria Cinematográfica que se publicó en el Diario Oficial del 31 de diciembre de 1949.

Dice dicha Ley:

"Art. 1o. — Compete a la Secretaría de Gobernación el estudio y resolución de los problemas relativos a la cinematografía, velando por su elevación moral y artística y su desarrollo económico".

¿QUE SE HA HECHO?

La aludida Ley, que tiene casi año y medio de promulgada, dice:

El 31 de diciembre de 1949 apareció publicada en el Dairio Oficial, firmada por el Presidente de la República, Lic. Miguel Alemán, la Ley de la Industria Cinematográfica, que es el único instrumento para lograr la libertad del cine y su desarrollo. Hasta ahora, sin embargo, ha sido letra muerta.

"Art. 2o.—Fracción VI—Efectuar investigacionse de carácter general sobre las diversas ramas de la industria cinematográfica, estudios, laboratorios, producción, distribución, exhibición, así como encargarse de la formación de estadísticas".

¿Qué ha hecho la Dirección General de Cinematografía? ¿Ha podido investigar que existe un fuerte monopolio?, o ¿se ha dedicado solamente a levantar estadísticas?

De acuerdo con lo previsto en el artículo 6o. se formó un Gran Consejo Nacional del Arte Cinematográfico, presidido por el Secretario de Gobernación, y del que forman parte los titulares de las Secretarías de Relaciones Exteriores, Hacienda, Economía, Educación Pública, Departamento del Distrito Federal, Banco Nacional Cinematográfico, delegados de las Asociaciones de productores y distribuidores y representantes de los dos Sindicatos de Cinematografistas.

Desde que se creó el Consejo Nacional de Arte Cinematográfico —hace exactamente diecisiete meses— sus miembros se han reunido tan sólo dos o tres veces, sin que tengamos noticias de los acuerdos adoptados.

Las facultades del Consejo Nacional, según el Art. 12o., son:

"**Estudiar** todas las cuestiones inherentes al cinematógrafo, sugiriendo al Ejecutivo Federal, por conducto de la Secretaría de Gobernación las leyes, reglamentos, acuerdos y disposiciones que en general puedan coadyuvar al perfeccionamiento moral y artístico del cine, y a su desarrollo económico".

"**Elaborar** planes, proyectos y programas de trabajo de carácter general, que tiendan al incremento del cine".

"**Proponer** a la Secretaría de Gobernación las medidas que deben tomarse a efecto de lograr la ampliación de los mercados del país y de los extranjeros para las películas nacionales".

Podríamos asegurar, que no se ha **estudiado** nada, que no se ha **elaborado** nada, y que no se ha **propuesto** nada, en los dieciséis meses de existencia del Consejo Nacional de Arte Cinematográfico.

Las múltiples ocupaciones de los altos funcionarios que integran el Consejo, los urgentes problemas nacionales en las diversas secretarías son la causa de esa inactividad, que favorece grandemente los planes del grupo monopolista, que, en contraste con la pasividad del Consejo, despliega una actividad inusitada para el logro de sus planes.

En los últimos meses, el monopolio ha adquirido el control sobre cientos de cines más en el territorio nacional y ha logrado introdu-

AL RESCATE DEL *Cine*

DE LAS PODEROSAS GARRAS DEL MONOPOLIO JENKINS

cir "una cabeza de puente" en las más importantes empresas productoras de películas. Además, en los últimos diecisiete meses, mientras la ley Cinematográfica se encuentra en espera del Reglamento para su publicación, el grupo Jenkins, ha logrado un dominio absoluto en el campo de la distribución.

Mientras los países que producen películas están tomando medidas políticas y judiciales para detener y destruir los monopolios cinematográficos, en México, día tras día, el monopolio ha ido aumentando su fantástico poder, hasta el punto de que nadie se atreve a ingresar en las filas de los productores, si antes no cuentan con la "protección" —que es sumisión a la vez— del grupo Jenkins. Como tampoco ningún capitalista se atreve a construir cines en la República Mexicana, porque sabe de antemano que no va a disponer de material para exhibir en sus salas.

La situación es grave, y hemos llegado al momento culminante de la crisis cinematográfica. Los campos están claramente definidos. O el Gobierno interviene enérgicamente y por medio de ese Reglamento en proyecto para aplicación de la Ley Cinematográfica en Vigor, detiene y destruye el avance del monopolio, o el monopolio —en unos meses más—, será el dueño absoluto de la industria, la cual podrá manejar a su antojo, con grave peligro para el cine, para sus trabajadores y para México.

En su preocupación por la grandeza del cine nacional, "HOY", analizó y expuso con claridad terminante sus problemas y sus peligros, pero también pensó en soluciones que pueden devolver a una de las principales industrias del país, la tranquilidad y la libertad de comercio, imprescindibles para su desarrollo y superación.

SOLUCIONES

Todos los cines del mundo, disfrutan de una decidida protección de sus respectivos Gobiernos. Países como Portugal, que tienen una industria incipiente, cuentan con una ley proteccionista. Cada día son más difíciles las transacciones con el extranjero, a causa de la congelación de divisas impuesta por la mayoría de los Gobiernos de los países donde más aceptación tienen las películas mexicanas, y es necesario, para defender nuestro cine, que el Gobierno mexicano ponga en práctica procedimientos similares.

William Jenkins, jefe y cabeza del gigantesco control y monopolio de los cines en la República, cuya fuerza económica le ha permitido pasar por encima de la Ley de la Industria Cinematográfica, que es necesario respetar, para salvar a la industria del cine nacional.

Por lo que llegamos a la conclusión que las películas nacionales, deben recuperar la casi totalidad de la inversión en el territorio nacional, cosa imposible, mientras el Grupo Jenkins, imponga las condiciones de exhibición. Pero el Gobierno tiene en sus manos la solución del problema.

Simplemente con establecer, que, un número determinado de semanas al año tendrán obligación todos los cines de la República de exhibir material nacional, se resuelve una parte del problema. La otra, fijando, previo estudio de las regiones, un tabulador de porcentajes, para que el productor perciba una cantidad en relación con el ingreso de taquilla, y no un tanto alzado, como ahora impone el fabuloso poder del Monopolio.

Para que exista efectivamente el libre comercio en la industria cinematográfica, es necesaria la acción enérgica del Gobierno, para que todos los exhibidores de la República puedan contar con material para sus cines, sin necesidad de sucumbir ante el poderío del monopolio, así como para que los productores independientes, puedan también encontrar cines donde explotar sus películas.

Otras medidas convenientes son, limitar el número de cines que debe controlar cada exhibidor, así como evitar que una misma persona o entidad, directamente o a través de "hombres de paja" pueda manejar al mismo tiempo la producción, distribución y exhibición, ejerciendo un auténtico monopolio dentro del cine.

El Gobierno, por medio del Reglamento para la aplicación de la ley de 31 de diciembre de 1949, puede librar a la industria del cine de los problemas y peligros que la rodean, salvando de caer en las garras de un monopolio, lo que es PATRIMONIO DE LA NACION, como dijo el Presidente de la República.

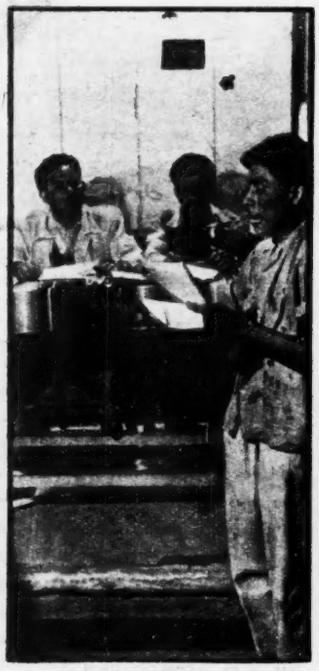
La colaboración decidida y cordial de los dos sindicatos de cinematografistas —Producción y STIC— también podría contribuir —con la muralla inexpugnable de la unidad de los trabajadores— a contener las ambiciones desmedidas de un Monopolio, que amenaza con su fantástico poderío el desarrollo del cine mexicano, que por su propio impulso, por su categoría y por el esfuerzo de todos los que intervienen en él, ha llegado a ocupar un lugar envidiable entre los cines del mundo.

Por todos los rumbos del Estado; hasta el último rincón de la entidad; a lugares donde antes no había llegado ni un candidato, ni un gobernador; el ingeniero Salvador Sánchez Colín ha llegado para conocer los problemas, las necesidades y los recursos de cada región, de cada municipio. En Sultepec fué recibido con grandes demostraciones de cariño y simpatía.

TRAS DE UN OBJETIVO: EL PROGRESO DEL EDO. DE MEXICO

SANCHEZ COLIN EN AMATEPEC
. . . engrandecer a la Patria

CON LOS CAMPESINOS
. . . la salvación, la tierra



UN MAESTRO RURAL
. . . fe en Sánchez Colín

LA NIÑEZ
. . . la riqueza de México

SANCHEZ COLIN EN ACCION

PARA CONOCER LOS PROBLEMAS RECORRE EL ESTADO

La mañana del 15 de abril de 1951, un hombre joven, sencillo, de limpios y breves antecedentes en la política, llegó a colocarse en el primer plano de la atención pública del Estado de México al protestar como candidato del PRI al gobierno de aquella entidad.

Para los inquietos, apasionados hombres del Estado, la designación del ingeniero Sánchez Colín había sido una grata sorpresa: lo reconocían como un profesionista estudioso, capaz, de reconocida fama, de profundos conocimientos; como un hombre de voluntad, de fe en sí mismo, de energía y carácter. Muchos, que habían seguido su vida iniciada allá en Tlacomulco 39 años antes, sabían que el ingeniero Salvador Sánchez Colín —huérfano desde los cinco años—, había ganado a pulso, por su talento y su esfuerzo propios, el lugar que ahora alcanzaba. Lo recordaban como estudiante del Instituto Técnico Industrial de Toluca; más tarde, en la Escuela Nacional de Agricultura, becado por esa dependencia. Ya como profesionista —ingeniero agrónomo, título que obtuvo con grandes honores—, su carrera va en ascenso rápido: Jefe de Enseñanza Agrícola en el Departamento Prevocacional de Educación; Jefe de Enseñanza Agrícola y profesor de Botánica y Matemáticas en el Instituto Industrial de Tijuana; Inspector Técnico del Banco de Crédito Agrícola. Su nombre como técnico en cítricos traspasa las fronteras y el Gobierno de los Estados Unidos le otorga una beca para perfeccionar sus conocimientos en Filadelfia, Nueva York, Florida, California.

A su regreso, el ingeniero Sánchez Colín tiene todavía un largo camino por recorrer: es designado Investigador Científico de la Dirección General de Agricultura y en ese puesto obtiene una variedad de limón que produce un aceite tan fino, que se le utiliza en la perfumería y al que se le llama hasta hoy, "Limón Colín". En 1946 alcanza un peldaño más: la Dirección General de Agricultura.

Frente a una carrera tan brillante —a la que hay que agregar los cargos de Consejero Técnico de la Presidencia, del Banco Nacional de Crédito Ejidal—, el pueblo de su Estado natal lo eligió en 1946 diputado por el distrito de Texcoco. Desde ese puesto de elección popular, el ingeniero Sánchez Colín iba a revelar una nueva fase de su personalidad, que se confirmaría cinco años más tarde.

En efecto, pocos días después de haber rendido la protesta como candidato al gobierno del Estado de México, los hombres que reconocían en él al joven profesionista de grandes conocimientos, al brillante técnico agrícola, tuvieron que admitir que el ingeniero Sánchez Colín era un caso único en la historia política de la entidad.

Dando muestras de un conocimiento absoluto de los problemas y necesidades de la entidad, apartándose de las viejas y perniciosas normas de los candidatos al gobierno, que habían realizado sus campañas desde las ciudades de México y Toluca, el ingeniero Sánchez Colín se propuso dos objetivos inmediatos: recorrer palmo a palmo, hasta las más apartadas regiones de su Estado; sostener un auténtico y directo diálogo con el pueblo. Y siete días después de haber rendido la protesta como candidato, el ingeniero Salvador Sánchez Colín entraba en acción.

Sin opositores en la campaña, electo ya candidato oficial del PRI, pudo haber esperado tranquilamente las elecciones. Cuando más, realizar una jira relámpago por los distritos más comunicados. Pero Sánchez Colín quería alcanzar los dos objetivos que se había señalado. En esta forma, remotos lugares a los que había que llegar en jornadas de diez y doce horas a caballo, fueron visitados por él. Sultepec, Temascaltepec, Almoloya de Alquicieras, en el sur del Estado, fueron algunos de los sitios que recibieron la visita del candidato.

Al norte, al sur, al este y al oeste; subiendo a las montañas, bajando a las barrancas, cruzando ríos; en automóvil, a caballo, venciendo mil y una dificultades, el ingeniero Sánchez Colín se ha metido hasta el último rincón de su Estado. Ha visto ahí, con sus propios ojos, la miseria y el atraso de siglos en que viven millares de hombres; ha sentido sus necesidades y sus problemas; ha escuchado las justas demandas de mejoramiento; sencillas peticiones.

En 19 Mesas Redondas celebradas en mes y medio —las distritales: Texcoco, Chalco, Cuautitlán, Sultepec, Temascaltenango, Tenancingo y trece municipales—, el ingeniero Sánchez Colín ha escuchado las necesidades y los problemas de agricultores, ejidatarios, maestros, obreros, industriales, comerciantes. Desde la sencilla petición de la perforación de un pozo o la presencia de un técnico para combatir las plagas, hasta la apertura de una carretera o la construcción de una presa.

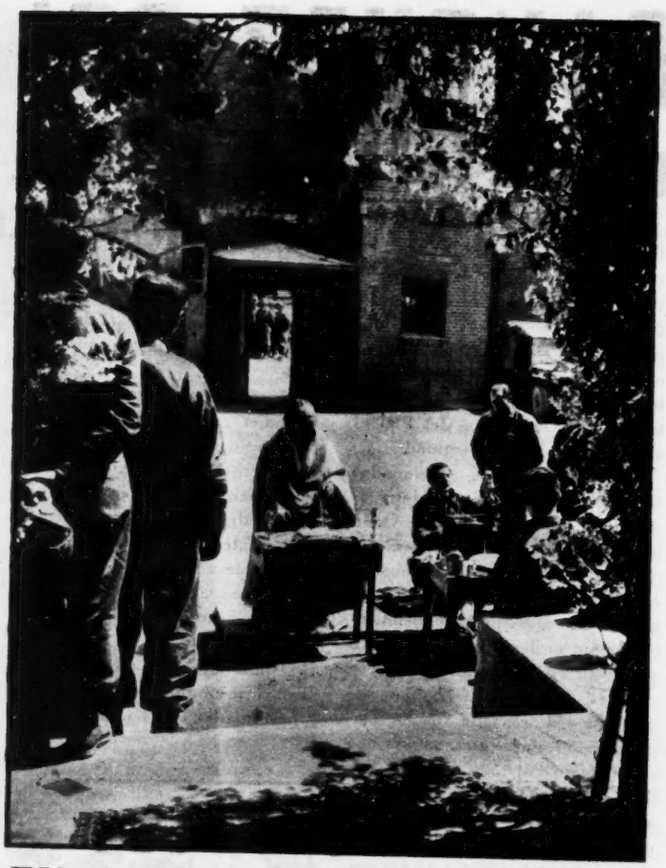
Sin distinción de credos políticos ni condiciones sociales o económicas, todos los hombres de las regiones visitadas por el candidato del PRI, han intervenido directa o indirectamente en la planteación de los problemas. En las 19 Mesas Redondas efectuadas hasta ahora, le fueron presentadas más de 1,400 ponencias.

Frente a esta demanda inusitada, el ingeniero Salvador Sánchez Colín ha dicho:

"Tengo el firme propósito de atender a todas ellas. La gran mayoría son peticiones que podrán resolverse con un poco de esfuerzo y de atención. Para el resto, habrá de dedicarse la voluntad, la honestidad y todos los recursos al alcance del gobierno, para hacer del Estado de México una entidad vigorosa y progresista, libre de la miseria".

En Sultepec, uno de los puntos más lejanos e incomunicados del Estado de México, el Ing. Salvador Sánchez Colín fué recibido calurosamente. Los campesinos le dieron a conocer sus problemas y sus esperanzas de mejoramiento. El candidato del PRI al Gobierno los escuchó atentamente y empeñó su palabra de hacer cuanto esfuerzo esté a su alcance para resolver sus necesidades. La presente foto es prueba elocuente del recibimiento que se le dispensó.

ANIVERSARIO El 60 aniversario de la Encíclica de León XI —Rerun Novarum—, fué celebrada muy significativamente en la Ciudad del Vaticano, donde Su Santidad el Papa dió a conocer un importante mensaje. Aquí aparece con una trabajadora italiana, que le llevó como presente, una barrica de vino.

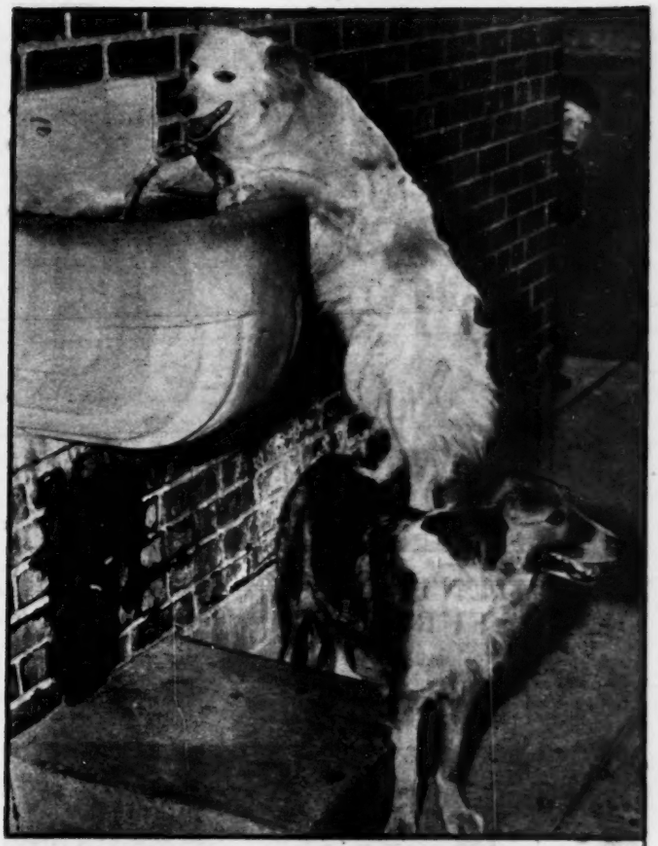


EN COREA El Obispo Teophanis Trutolos, de la Iglesia Griega, que se encuentra con los soldados griegos en Corea, aparece aquí dirigiendo los servicios religiosos, en un escondido pueblo de la ensangrentada tierra de Corea, donde se juega la paz del mundo, según McArthur.

ILEGALIDAD Esta es la última fotografía del Generalísimo Francisco Franco, durante el discurso que pronunció en Madrid ante 400 delegados del Congreso de Agricultura. Durante su mensaje, el Generalísimo declaró enérgicamente que las huelgas en España son absolutamente ilegales.

DE CIVIL Vistiendo de civil por vez primera en muchos años, el General Douglas McArthur salió una noche de la semana pasada del Hotel Waldorf Astoria, acompañado de su esposa. Los admiradores, que todavía lo esperan y lo siguen a todas partes, no reconocían al gallardo general en su elegante traje inglés.

CARIÑOSOS Tyrone Power el galán hollywoodense por quien suspiran millares de quinceañeras de todo el mundo, recibió así a su esposa, la mexicana Linda Christian, que llegó a Nueva York, procedente de Europa, a bordo del "Niw Afásterdam", la semana pasada.



INGENIOSOS Y luego dicen que sólo el hombre sabe resolver sus problemas. Ante la onda cálida que ha azotado Nueva York últimamente, estos dos perros sedientos se ingeniaron para resolver al problema y turnándose, bebieron así agua de una pileta pública.

BELLEZA Esto sucedió en un Salón de Belleza para Perros, en la ciudad de Nueva York. Una campeona legítima, ganadora de muchos premios, llega cada semana —acompañada de su ama, naturalmente—, a que le arreglen el pelo, le den manicure y la dejen como nueva. ¡Al fin mujer!

INCENDIO Uno de los más ricos pozos petroleros de Haft Kel, Irán, se incendió por causas desconocidas, amenazando con propagarse a todo el campo petrolero. La compañía Anglo Iranian Oil contrató los servicios de un experto americano de Houston para combatir el fuego. En la foto, una vista aérea del pozo incendiado.

NACIMIENTO DE "EL FUFURUFU"

Para celebrar el nacimiento de la revista humorística "El Fufurufu", que dirige el periodista Luis Alcayde, los editores de la nueva publicación ofrecieron una "Fiesta de la Alegría", en el Club Ecuestre, que reunió a destacadas personalidades del cine, teatro, radio y periodistas. En la foto, Juan Manuel Tort, Fernando Mora, Subdirector de "Novedades"; José Pagés Llergo, Director de HOY, y Daniel Morales, Director de "Mañana".

José Pagés Llergo, Director de HOY; Luis Alcayde, Director del alegre "Fufurufu", y Gerardo Isolbi, Jefe de Redacción de HOY, en la reunión ofrecida para celebrar el nacimiento de la nueva revista.

El gran artista Ernesto García Cabral, que es ya toda una institución, conversando con el artista René Cardona, con el Director de "El Fufurufu", Luis Alcayde y el publicista Rubén Loera.

NOTICIERO MUSICAL

Por JUAN S. GARRIDO

INAUGURACION DE LA TEMPORADA DE OPERA

El miércoles 23 de mayo a las 8.45 de la noche, dió principio la temporada operática que este año ofrecen unidos OPERA NACIONAL A. C. y el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES. Mucho se ha ganado con esta lógica fusión. El aporte del Instituto que dirige acertadamente el maestro CARLOS CHAVEZ es muy beneficioso para OPERA NACIONAL. Desde luego la orquesta SINFONICA NACIONAL da magníficos resultados puesto que se puede ahora contar con mayor número de ensayos. Ya las funciones de los martes no parecerán un ensayo general. La función de la inauguración fué magnífica y tanto los cantantes, como el coro y la orquesta estuvieron acertadísimos. Por otra parte, la contratación de los artistas que ha estado como siempre a cargo de don Antonio Caraza Campos, ha sido un éxito. Gustó DEL MONACO por su voz, que es potente y extensa; por su apostura y por su actuación. Gustó IRMA GONZALEZ porque se encuentra en la plenitud de sus facultades vocales y supo desenvolverse en escena con igual soltura que sus compañeros. Gustó ROBERTO WEEDE porque es un barítono que posee una voz fresca y agradable y dió una acertada versión de su difícil papel. El timbre de la voz de DEL MONACO nos recuerda a MARTINELLI, siendo la voz del distinguido visitante muy fresca aún, pues es un cantante joven. Nos encontramos frente a un tenor de enormes facultades y muy voluntarioso. El público conocedor, aplaudió sin reservas a DEL MONACO, como también a IRMA que estuvo a la altura del protagonista de la obra y a WEEDE que el año pasado cantó un memorable Prólogo de "PAGLIACCI". La función fué televisada desde el PALACIO DE BELLAS ARTES y muchas familias gozaron en su hogar de este soberbio espectáculo, admirando de paso a las bellas damas que asistieron a él. La temporada se inicia con éxito y continuará ofreciendo sus funciones los días martes y sábados como de costumbre. Este año se ofrecerán varias funciones dominicales y algunas extraordinarias los jueves. Gracias a la fusión de OPERA NACIONAL con el INSTITUTO NACIONAL DE BELLAS ARTES se aumentará el número de funciones populares en las que participarán cantantes mexicanos junto a una estrella lírica extranjera. Para el 29 de mayo y el sábado 2 de junio subirá a escena la hermosa ópera de GIACOMO PUCCINI, "Madame Butterfly". Con esta obra debutará en México el tenor GLAUCO SCARLINI. De la función inaugural, réstanos mencionar la magnífica labor del maestro de orquesta GIUSEPPE ANTONICELLI y la acertada dirección escénica debida a ARMANDO AGNINI, como también la dirección de los coros, que fué obra del maestro LUIS MENDOZA LOPEZ. De los elementos nacionales que cubrieron el resto del elenco, resaltaron GABRIELA VIAMONTE, ROSA RODRIGUEZ, IGNACIO RUFFINO y GILBERTO CERDA.

LICIA ALBANESE REGRESA A ITALIA

La grandiosa soprano italiana que durante largos años ha formado parte del elenco del METROPOLITAN, se presentará este año después de una ausencia de once años de su patria, en LA SCALA DE MILAN, cantando MADAME BUTERFLY, ópera que hacía precisamente 11 años que no se representaba en este teatro. LA ALBANESE cantará cuatro veces esta ópera en LA SCALA y regresará a los ESTADOS UNIDOS, donde debe cumplir numerosos contratos.

ASTRID VARNAY AL FESTIVAL DE BAYREUTH

La aplaudida soprano sueca ASTRID VARNAY, que vino contratada el año 1948 a México por OPERA NACIONAL, se presentará por primera vez en Bayreuth, este año, interpretando la BRUNHILDE de la Walkyria. Nacionalizada norteamericana, será la primera cantante del vecino país que se presenta cantando este papel en Bayreuth. La Varnay desciende de cantantes, habiendo sido su madre quien le enseñó a cantar. En 1941 causó sensación en el Metropólitan, al presentarse para suplir con breve ensayo, a la famosa LOTTE LEHMANN en el difícil papel de "SIEGLINDE" también de las Walkyrias.

JOHN ALDEN CARPENTER MUERE

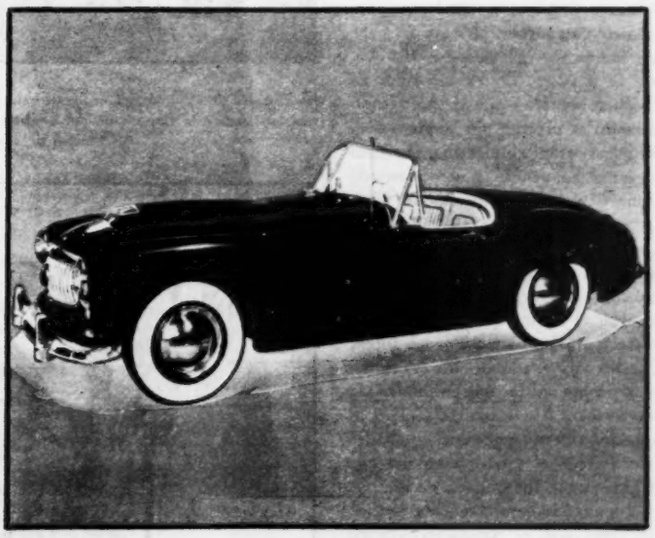
Oportunamente dimos la noticia del cumpleaños de este gentilísimo compositor americano, autor del ballet "RASCACIELOS". Efectivamente CARPENTER cumplió el 28 de febrero de este año, setenta y cinco años de edad y a pesar de no ser un músico militante, puesto que dedicaba la mayor parte de su tiempo a grandes negocios de su propiedad, dejó al morir, un poema sinfónico inconcluso. Sus composiciones fueron numerosas y construídas en forma moderna. Su ballet "RASCACIELOS" muy conocido, fué estrenado en el METROPOLITAN el año 1926. Su muerte será muy lamentada, pues era un gran protector de la Buena Música y además un exquisito compositor moderno.

FRITZ MAHLER EN PARIS

El sobrino de Gustav Mahler, director titular de la Filarmónica Irlandesa, ha iniciado una jira que cubrirá HELSINKI, COPENHAGEN, ESTOCOLMO para terminar en París. El maestro vienés que este año cumple 30 años de edad, dirigirá en esta jira la PRIMERA SINFONIA [illegible]io Gustav Mahler y varias obras de compositores norteamericanos, entre las [illegible]estacan el PRIMER ENSAYO para orquesta de Samuel Barber y la suite del ballet RODEO de Copland.

El día 20 del mes pasado, en la Iglesia de la Consolación, contrajeron matrimonio la distinguida señorita Aurora Guerrero Castillo y el señor Jorge Vizcaino Montes de Oca. En la foto, los contrayentes con sus familiares y amistades que concurrieron a la boda.—Derecha: La niña Paulina Reyes Lamadrid, que en días pasados, con motivo de su cumpleaños, fué festejada con una alegre fiesta infantil que le ofrecieron sus padres, el Lic. Porfirio Reyes y la señora Cristina Lamadrid.

En Santa Teresita, el día 20 del mes pasado, tuvo lugar el elegante enlace religioso de la señorita María de Landa Siliceo y el señor licenciado José Luis Pacheco Lazúrtegui. Numerosas familias de la capital asistieron al distinguido enlace.—Derecha: Otra destacada boda de las últimas semanas fué la de la virtuosa señorita María Cristina Rujillo Cabrera y el señor Antonio Herrejón González, que tuvo lugar el 12 de mayo en la Parroquia de la Coronación. La feliz pareja en el altar.



El señor Elinah Bailey Howart, Gerente y Propietario del Hotel Mari Jane, de St. Peterburg, Florida, su esposa Laura Howarth y su asistente Evelyn Mull Dillinger al abordar el avión de Aerovías Guest que los llevó a Miami, después de asistir en México a la Convención de los Hreeters Hotel.—Derecha: Los fabricantes de automóviles "Nash" anuncian su nuevo modelo —el Nash Healey 1951— para dos pasajeros, carros sport, en cuya construcción se han empleado los últimos adelantos. Este nuevo modelo puede alcanzar velocidades hasta de 200 kilómetros por hora. Este modelo experimental resultó ganador en la clásica carrera francesa por el Gran Premio de Le Mans.

GOLF

Por JORGE PLANK

Al aproximarse el X Torneo Anual Amateur en el Club Campestre de Guadalajara, se han venido escuchando rumores en el sentido de que los directivos del Club tapatío, han estado pensando muy seriamente en la realización de un Torneo Abierto, es decir, una competencia en la que intervengan jugadores amateurs y profesionales. De llevarse a cabo, sería ésa la primera justa formal de esas características. La experiencia de Monterrey cuando llevaron a cabo su primer Torneo Pro-Amateur, en el que había una bolsa de $25,000.00: pero a pesar de toda la brillantez que revistió no pudo repetirse en este año, acusando así un fracaso financiero, puede servir de mucho, a fin de que en el Club de Guadalajara, se organice una competencia de acuerdo al medio y que ofrezca la mayor garantía de seguridad a fin de poder ofrecerla cada año. La repetición de los Torneos, manifiestan automáticamente la buena organización y, lo que es también sumamente importante que los resultados financieros han resultado en tal forma que permiten admitir la idea de pensar en el próximo. Es más, de los resultados de Guadalajara, podrá sacarse algo que haga pensar en la realización de los Abiertos de los Estados, por lo menos allí, Torreón y Monterrey... Ese movimiento ofrecería un panorama amplio y prometedor para el profesional mexicano y, entonces sí podría llevarse a cabo la completa organización de los mismos.

△

En el Club de Golf Azteca se lleva a cabo el II Torneo Anual "Haste". Una competencia de "Match-Play" con handicap para cuatro categorías "A" de 6 a 11 de handicap, "B" de 12 a 16, "C" de 17 a 22 y "D" de 23 a 24. El Torneo "Haste", que al año pasado cuando se efectuó por primera vez, registró gran entusiasmo, en esta ocasión ha venido a ser oportunísima ya que los jugadores del Club Azteca, la aprovecharán a manera de severo entrenamiento y oportunidad para elegir lo mejor que sea posible a los jugadores que integrarán el equipo que represente al Azteca en el próximo Torneo Inter-Clubes del Valle de México. Esa importante justa que organiza la Asociación Mexicana de Golf y la cual, por cierto, empezará en el mismo Azteca el próximo 16 del entrante junio, fué ganada el año pasado, cuando se efectuó por segunda vez, por el batallador equipo rojo del Azteca.

Así pues, los colorados se aprestan a la defensa del título y los dirigentes del Club Benjamín, no encontraron oportunidad mejor para, entrenar al equipo, que organizar un Torneo formal.

En los primeros días de junio, la Oficina de Visas de la Embajada de los Estados Unidos, estará en el primer piso de este edificio ubicado en Reforma 45. Actualmente está en la misma Avenida No. 64. Las otras dependencias de la Embajada, tanto las que ahora funcionan en el edificio del Hotel Imperial como en Insurgentes 105, quedarán centralizadas en 13 pisos del nuevo edificio del Paseo de la Reforma.

El Ministro de Polonia, señor Jean Drohojowski y su esposa, rodeados por los niños que asistieron a la Exposición del Grabado y el Libro Polacos en el Museo de Arte Colonial de Toluca, el día 18.

Grupo de delgados de PEMEX, encabezados por el Ing. Manuel Rodríguez Aguilar, en el momento de abordar en Nueva York el "Cosmopolitan", aparato de extra lujo de la KLM Cía. Real Holandesa de Aviación, con rumbo a Holanda donde participarán en el Congreso Mundial del Petróleo.

△

De las notas extranjeras sacamos que durante el Torneo Amateur Británico en el que están compitiendo los componentes del equipo Yanqui por la copa Walker, el irlandés Joe Carr cortó las esperanzas de nuestro conocido y dos veces campeón nacional Amateur, Frank Stranahan, de ganar por segunda vez, consecutivamente, la corona amateur Británica. Joe Carr se apuntó una fácil victoria de 5 y 4, sobre el pujante Stranahan. En la competencia quedó otro victimario de Stranahan, Sam Urzeta, norteamericano y campeón del Nacional Abierto de los Estados Unidos. Unico jugador, de todo el grupo, que se encuentra en posibilidades de repetir la hazaña de otro yanqui en 1934 y 1935, cuando conquistó, en el mismo año, el amateur de EE. UU. y el amateur de la Gran Bretaña.

△

Un grupo de profesionales mexicanos capitaneados por Olin Dutra, parten hacia Amarillo, Tex., a fin de tomar parte en el Torneo de la División Texana de la P. G. A. — La Presidencia de la República sufragó los gastos del viaje y algunos aficionados ayudaron a los jugadores para sus gastos personales. El equipo lo forman un grupo de ocho o diez jugadores y, como a última hora no fué posible que Agustín Martínez se uniera al team, por no haber cumplido con su Servicio Militar, optaron por reforzarse con Antonio "Tony" Holguín. Al cruzar la frontera se les unirá Juan Castorena de Saltillo y Margarito Solís de Monterrey. Aunque al principio no se contaba definitivamente con Al Escalante, profesional del Club de Torreón, porque se rumoraba que el propio Escalante había cambiado su residencia a Brownsville, a última hora Olin Dutra informó verbalmente que sí alinearía en el Club.

△

En virtud de que fué día festivo la fecha que se había asignado para la celebración del Torneo Infantil de Golf que la Sra. Cristina de Garza organiza en el Campestre de do su residencia Brownsville, a la Ciudad de México, el evento tuvo que ser pospuesto una semana. Parece ser que todo ha servido mejor para que los chiquitines se aprovechen de unos días más de entrenamiento para desenmohecer los músculos y se puedan preparar mejor a fin de estar en las mejores condiciones de juego cuando llegue la competencia.

Cine

Por TORT

EL "POMPOSO" DEL NANCHE AROZAMENA

Los señores Académicos del cine mexicano, olvidaron por completo en sus ternas una de las mejores películas que se estrenaron el año pasado: "Un Día de Vida", seguramente por las declaraciones que se permitió hacer su director Emilio Fernández a raíz del último reparto de Arieles en las que censuraba los intereses que ligan a la mayoría de los miembros de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas.

Y nosotros hubiéramos pasado por alto el *olvido* de los académicos, a no ser porque en "Un Día de Vida", aparte de los méritos indudables de la obra dirigida por el Indio Fernández, —que es el realizador que más lauros ha conseguido con sus películas para el Cine Nacional— tiene una de las mejores actuaciones del llorado Eduardo Arozamena, el gran actor desaparecido, que cincuenta y nueve años de su vida dedicó al arte.

El Nanche hace una creación insuperable de "Pomposo", el fiel sargento del ejército, que sabiendo que su jefe, el Coronel, va a ser fusilado al día siguiente, llora desesperadamente y le propone, en un momento de emoción, la fuga para librarlo de las balas del piquete de ejecución. Sobrio, dramático, emocionante en todo momento es la actuación de Eduardo Arozamena como actor en "Un Día de Vida", culminando su categoría como actor en aquella estrujante escena de Roberto Cañedo y el Nanche, en la que este último recibe un fuerte bofetón de su superior.

Y sin embargo, los señores académicos no han tomado en cuenta al formar las ternas para designar los triunfadores del cine nacional, esa extraordinaria actuación del Nanche Arozamena, que a sus muchos triunfos en el cine mexicano, añade uno más con la interpretación de "Pomposo", ejemplo de bien decir y bien actuar frente a las cámaras. De no haber acompañado —con el alma adolorida— la pasada semana los restos del Nanche, hasta su última morada en el Panteón Jardín, seguramente no hubiéramos señalado ese gran error de los miembros de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas, pero realmente es imperdonable que estos señores no hayan tenido en cuenta, al formar las ternas, la extraordinaria, perfecta y maravillosa actuación del desaparecido Nanche, en "Un Día de Vida".

Nosotros sugerimos a los académicos, no obstante que ya está realizada la votación secreta, que vean en la pantalla la película del Indio Fernández, y aunque sigan ignorando la categoría única de este gran director, analicen desapasionadamente la labor como actor de Eduardo Arozamena, con la seguridad de que los Académicos, habrán de reconsiderar su fallo y otorgarle el Ariel a que se hizo acreedor el magnífico actor desaparecido por su brillante papel de cuadro encarnando al sargento Pomposo de "Un día de vida".

Aunque un poco tarde, sería un acto de justicia a un gran actor, que habrían de recibir con júbilo y emoción sus familiares y todos los compañeros, entre los que gozaba el Nanche de un afecto y admiración sin paralelo.

Chula Prieto, la guapa estrella del cine mexicano que el viernes próximo fué agasajada en El Rincón de Goya, por un grupo de amigos, con motivo de su viaje a España, donde filmará "Tercia de Quites". La Chula se encuentra ahora en Nueva York, actuando en el Teatro Puero Rico.

SE VA LA CHULA PRIETO

• Para despedir a la Chula Prieto, un grupo de amigos de esta guapa estrella organizó una agradable fiesta, que tuvo como marco el romántico Rincón de Goya, el viernes de la semana pasada. Chula, con su simpatía desbordante, atendió a todos los presentes, entre los que destacaban un puñado de bellas estrellitas del cine mexicano y unas guapas amigas de la Chula.

Manuel Angel Bayardi, fungió de Maestro de Ceremonias, y en nombre de todos los asistentes pronunció unas palabras deseando muchos éxitos a la Chula en sus actuaciones artísticas en España, y haciéndole entrega de un pergamino, firmado por todos los presentes. La Chula, emocionada, con fácil y sentida palabra, agradeció la asistencia de sus amigos, prometiendo dejar bien parado el pabellón de México, por tierras hispanas.

Las guitarras de los Calaveras y sus voces, pusieron la nota típica de la canción mexicana, entonando Miguel Bermejo, Raúl Prado y José Zaldívar, unas canciones, que tuvieron que prolongarse ante los insistentes aplausos de la concurrencia. Mario Moreno y el Coronel García Valseca, también pasaron un momento por el Rincón de Goya, para dar un abrazo de despedida a la Chula Prieto, que ya se encuentra en Nueva York, como primera etapa de su viaje a la Madre Patria, donde protagonizará "Tercia de Quites", bajo la dirección de Emilio Gómez Muriel, con Badú, Luis Miguel Dominguín y Fernando Soto.

RUBEN ROJO TAMBIEN A ESPAÑA

La semana próxima el galán del cine mexicano, Rubén Rojo, saldrá también rumbo a España, acompañado de su mamá, la escritora Mercedes Pinto, con objeto de participar en varias películas. Su contrato, con Cesáreo González, fué firmado por el representante de Suevia Films en México, señor Fayos, antes de su salida para la Madre Patria y comprende la actuación del galán mexicano bajo la dirección de Torrado, en una película musical con Lola Flores y Manolo Caracol.

GOTAS VITAPENICILINA

INDICADO PARA LAS SIGUIENTES INFECCIONES SUSCEPTIBLES A LA PENICILINA.

OJOS.— Conjuntivitis, parrillas y heridas superficiales.
OIDOS.— Forúnculos y en general heridas.
NARIZ.— Rinitis, escoriaciones del catarro y resequedad de la mucosa.
BOCA.— Encías inflamadas y sangrantes, postemillas, y pequeños abscesos
GARGANTA.— Anginas inflamadas.
PELO.— Evita y cura las infecciones de la caspa.

UN PRODUCTO DE ABSOLUTA CONFIANZA
INDOLORO E INOFENSIVO.

CIA. INTERNACIONAL DE COMERCIO, S.A.

GALERIAS ROMANO

EXPOSICIONES Y VENTA DE OBRAS PICTORICAS

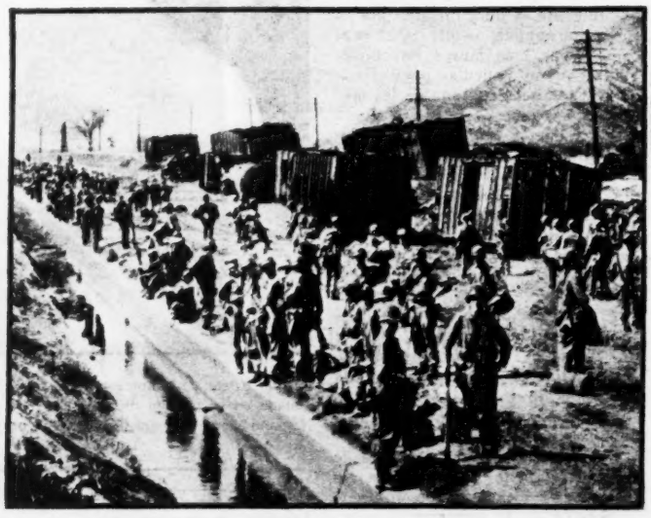
JOSE Ma. MARROQUI No. 5,
EDIFICIO DEL TEATRO ALAMEDA,
MEXICO, D. F.

DIARIAMENTE DE LAS 9 A LAS 21 HS.

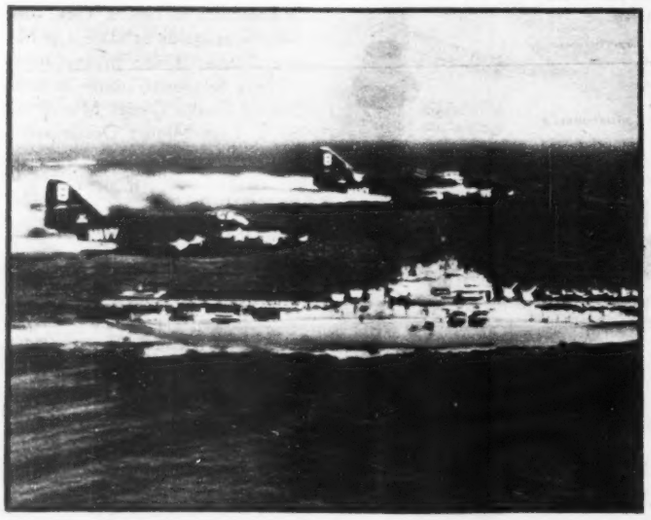
SAN MARTIN En la Avenida de las Américas, a un lado del Parque Central de Nueva York, fué descubierta la semana pasada la bella estatua ecuestre de San Martín. Varios centenares de latinoamericanos concurrieron a la ceremonia, encabezada por las autoridades de la ciudad más grande del mundo.

DE ACUERDO Alemania Oriental y Occidental, que en nada se han podido poner de acuerdo, han logrado, en cambio, un convenio mediante el cual enviarán una delegación conjunta a los juegos Olímpicos que se celebrarán en Helsinki en 1952. El jefe comunista, firma bajo la vigilante mirada de su enemigo.

ESPECTACULO Vistiendo sus vistosos uniformes, los miembros del Cuerpo Real de Artillería de Inglaterra, realizaron las maniobras anuales en honor de sus familiares y de una gran cantidad de público que se congrega para aplaudir este espectáculo, considerado como uno de los más brillantes de Inglaterra.



AL PARALELO Rumbo al norte otra vez, las tropas norteamericanas en Corea toman un ligero descanso, después de un avance que los altos jefes militares consideran como una victoria segura y que no tendrá límites, pues pasarán el tan disputado paralelo 38, para no volver al sur.



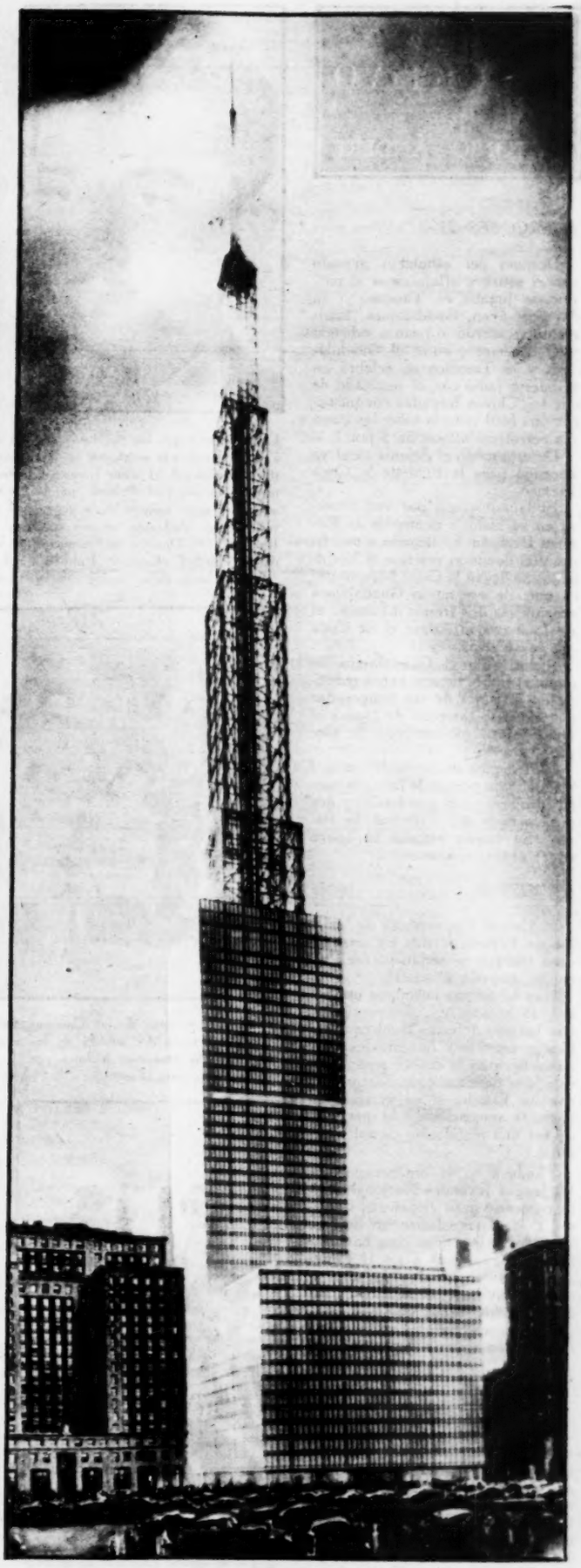
MILAGRO Dos F9F — Panteras Cohete"— con los tanques de la gasolina vacíos, se preparaban para aterrizar en su base de Corea, cuando pasaron sobre el portaaviones "Princeton", avisándole que el combustible se les había terminado. Al final, milagrosamente, llegaron sin novedad. La foto fué lograda por un fotógrafo de la marina, desde otro avión.

EN EL POLO Un nuevo aparato R4D para carga en vuelos especiales a las regiones heladas ha sido probado con todo éxito en las regiones árticas, al aterrizar sin novedad a 820 millas del Polo Norte, con un gran cargamento de equipo científico, que utilizarán los sabios para probar las ondas heladas, en una operación llamada "Salto sobre Hielo".

REINA Teniendo como fondo el viejo Castillo de San Angelo, famosa prisión de la Edad Media, la bella Yolanda Betbeze, de 22 años y actual "Miss América", contempla el paisaje romano, poco antes de volver a su patria, Estados Unidos, donde ya la esperan contratos de cine.

DIABLOS Pegarle a una bola de golf, no es cosa fácil. Pero más difícil es hacerlo cuando la pelota descansa en la boca de una bella compañera. Sin embargo, esto lo hace todos los días esta pareja de los "Diablos Rojos", un espectáculo que está aplaudiendo Nueva York.

VISITA Aureliano Otáñez, Ministro de Venezuela, y el Secretario de Estado para los Asuntos Latinoamericanos, Edward G. Miller, aparecen saludando a Chico Carrasquel, "shortstop" del equipo de Chicago, durante el encuentro con los "Senadores", de Washington, en el que se destacó como un jugador de primera.



SUEÑO Algún día entre las calles 47 y 48 de Nueva York, los neoyorquinos podrán admirar este fantástico edificio, producto de un sueño de William Zackendorf. En los planos, el edificio consta de cuarenta y cuatro pisos de oficinas, rematados con una torre de observación y una antena de televisión de 1,000 pies o sea 108 pies más alta que la que se levanta ahora en el Empire State Building.

DIARIO DEPORTIVO

Por ANTONIO ANDERE

MIERCOLES 23

Después del rebumbio armado con el estira y afloja de si el partido se jugaba en Tampico o en México o en Guadalajara, finalmente se acordó lo justo e indicado y el desempate entre el Guadalajara y el Tampico se celebró en el puerto jaibo con el resultado de que las Chivas Rayadas conquistaron una fácil victoria sobre las huestes petroleras al son de 5 por 1.

De este modo el Atlante tiene ya enemigo para la final de la Copa México.

El Guadalajara, por vez primera en su historia dentro de la Primera División, ha llegado a una final y el domingo veremos si los tapatíos se llevan la Copa México para que, de ese modo Guadalajara acapare los dos tronos máximos: el de Liga con el Atlas: el de Copa con las Chivas.

Inclusive si el Guadalajara no gana, el futbol tapatio habrá redondeado la mejor de sus temporadas con el Atlas campeón de Liga y el Guadalajara sub-campeón de Copa.

El Tampico se derrumbó ante el Guadalajara porque le faltaron cuatro titulares: dos por lesión y dos por castigos del Tribunal de Penas. Su buena estrella se opacó en el último momento.

JUEVES 24

El Comité Organizador de los II Juegos Panamericanos ha empezado a trabajar y, según parece, con mucho empeño y acierto.

Han hecho sus miembros una visita al Estadio en construcción y han hallado defectos técnicos notables y omisiones lamentables. Por supuesto, todo lo chueco será enderezado y de este modo contaremos con un Estadio si no perfecto, sí bastante aproximado a lo que debe de ser una instalación de tal magnitud.

También en la organización de los Juegos Juveniles Nacionales está poniendo gran empeño el Comité. Y si el entusiasmo no decrece y si las cosas siguen cual han empezado, llegaremos a los II Panamericanos, dentro de tres años y medio, muy bien preparados en todos sentidos, tanto que podremos dar el espectáculo de una mayoría de edad en materia deportiva.

VIERNES 25

Una de las máximas sorpresas que se han dado en el pugilismo universal, comparable sólo a la que produjo Jimmy Braddock cuando le arrebató el cetro de peso completo a Max Baer, ha sido la que registró la pelea de esta noche en el Madison Square Garden de Nueva York y en la cual Ike Williams perdió el cetro mundial de ligero que arrebatara a Juan Zurita en noche de ingrata recordación, en la finada plaza de toros El Toreo.

Un obscuro negrito neoyorquino, James Carter de nombre, a quien se concedían muy pocas, mejor dicho, ningunas probabilidades de éxito, conquistó la victoria ganándole a Ike Williams por KO técnico a los dos minutos y pico del 14o. round de su pelea.

Los momios, antes del match, eran aplastantemente a favor de Williams. Y se daba parejo a que ganaría por KO. Mas el supuesto noqueador resultó ser el noqueado. Cuatro veces fué derribado Williams, saliéndose en una de ellas del cuadrilátero. Y la tunda que le recetaron fué de las que hacen época.

Williams encontró hoy su "waterloo". Y en una forma impresionante. Una vez más se confirma que no hay enemigo pequeño. Y Williams lo ha experimentado hoy amargamente en propia carne. Williams, el noqueador, terminó su reinado siendo noqueado. Ojo por ojo, amigos...

SABADO 26

Otro que vió terminados sus días de reinado y de gloria fué Luis Castillo a quien Chebo de la Torre venció esta noche en forma aplastante para arrebatarle la corona nacional de peso gallo.

Castillo se vió ya como un peleador enteramente acabado. Se pasó los 12 rounds tratando de cazar a Chebo y jamás lo consiguió. Chebo, en cambio, se vió técnicamente muy superior. Y esgrimió también la superioridad de su juventud y una confianza ilimitada que le permitió pasar por sobre Luis Castillo como por sobre un adversario cualquiera.

Castillo se ha acabado. Fué grande por su ponch y por su instinto asesino; pero ahora que ya no tiene piernas y que los años han puesto lentitud en todo su organismo, ya difícilmente puede asestar un buen golpe y difícilmente puede repetir golpes. Por eso lleva perdidas media docena de peleas al hilo; por ese ha perdido hoy el Campeonato y por eso hay que decir que Luis Castillo, como peleador de primera fila, pertenece ya al pasado.

DOMINGO 27

Ha llegado el Atlante al trono copero. Venciendo hoy al Guadalajara por 1 a 0 se ha llevado la Copa México y ha hecho buenos todos los pronósticos, ya que no todos los deseos, pues la gente congregada hoy en Insurgentes deseaba ardientemente que ganara el Guadalajara.

Mas no pudo ser. La buena estrella que acompañó al Atlante a través del torneo siguió brillando hoy a su favor. Y cuando faltaban solamente tres minutos de juego, un lamentable error del Raffles Orozco permitió al Atlante conquistar por mediación de Fernández su único goal, suficiente para darle la victoria y la Copa México.

Ha sido una coronación un tanto impopular la del Atlante; pero, eso sí, muy lógica. Porque es el equipo que mejor está jugando y el que ha dado muestras de la mayor consistencia. Lo único malo, insistimos, sigue siendo su Presidente... ¿Hasta cuándo se irá de ahí ese señor?

Con una tesis que fué calificada por los sinodales como la más valiosa aportación a la jurisprudencia mexicana en los últimos años, culminó su carrera y obtuvo el título profesional, el señor Ernesto Gutiérez y González, quien además mereció la medalla de oro y el diploma que la Universidad Nacional Autónoma de México otorgó al mejor pasante de la generación 46-50. La tesis presentada se tituló "Los contratos de Adhesión no son contratos, son guiones administrativos".—Derecha: Robert Levitt, Director de Promoción de la Hearst Enterpresis de los Estados Unidos y Worth C. Coutney, Publicista del Herald América, de Chicago, al arribar a bordo de un aparato de la American Airlines, la semana pasada.

Dieciocho miembros de las Cámaras Junior de Comercio, representantes de un sector importante del mundo de los negocios, abordaron la semana pasada un aparato de la American Airlines, con destino a Nueva York, para continuar después a Toronto donde asistirán a la Convención Internacional de las Cámaras Junior.

A bordo de un Flagship de la American Airlines, el Coronel Lawrence Higgins y su esposa Elizabeth L. de Higgins, volaron rumbo a Tulsa, Oklahoma, en viaje de descanso. El viaje del Coronel Higgins, que es Presidente de la Nash Armadora Automotriz, S. A., se prolongará por tres semanas.

Un grupo de ex alumnas del Colegio de Santa Teresa, de San Antonio, realiza actualmente una peregrinación a Roma. El primer grupo, integrado por Bertha Landy, María Elena Pardo, Elena Landy, Ana María Fimbres y María Teresa Usabiaga, abordó un Flagship de la American Airlines, de donde continuarán a Europa.

CAMPOAMOR

EL POETA QUE MAS AMAN LAS MUJERES

Por A. SUAREZ GUILLEN

Los comienzos del siglo presente en España no fueron muy tranquilizadores. La ingerencia de los condes de Caserta en la familia real española con el matrimonio del príncipe Carlos con la princesa de Asturias exaltó las pasiones populares, originando motines y revueltas, que precisamente el día 30 de enero de 1901 tomaron un tinte anticlerical, al ser estrenada en el teatro Español de Madrid por la compañía de Matilde Moreno y Francisco Fuentes la obra de don Benito Pérez Galdós, "Electra". Y si el primer acontecimiento creó los gritos callejeros de "Caserta, no", el segundo originó la mayor manifestación popular, cuando don Benito fué sacado en hombros del teatro y llevado así hasta su casa, motivo por el cual un ingenioso —que siempre los hubo— al unirse a los vítores y aclamaciones al autor de "Electra", añadió: "Que viva don Benito... pero que viva más cerca".

Los sucesos presentaban mal cariz, cuando el día 10 de febrero siguiente los diarios usaron de las plecas y corondeles más tupidos de su tipografía para enlutar sus páginas, enmarcando la noticia del fallecimiento de uno de los más amados y sentidos poetas de España: don Ramón de Campoamor y Camposorio.

Había nacido don Ramón en 1817 en Asturias y rendía tributo a la tierra a los 84 años de existencia. Fué su vida, como su poesía, algo apacible, un poco zumbón, sarcástico sin estridencias y todo ello encerrado en la caja de palo de sándalo de sus versos perfumados. Ironía agridulce —borde dulce y fondo amargo o al revés—; sabiduría patriarcal, que le hacía decir:

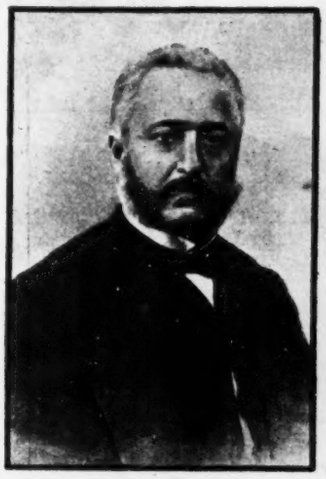
Las hijas de las madres que amé (tanto,
me besan hoy como si fuera un (santo.

cierto estoicismo de guante blanco, que le dictó la sentencia:

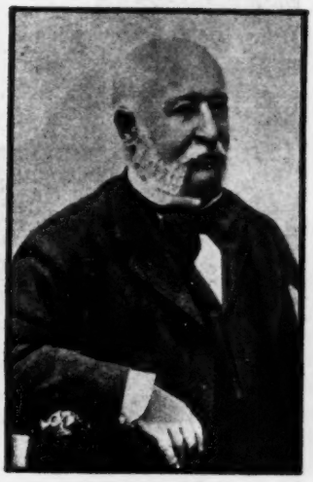
Nadie resistiría
este traidor, lleno de horro- (res,
si se pensase en calma
con cuántos sinsabores
nos cobra el cuerpo el alquiler del (alma.

Gran explorador de corazones, quería saber todo lo que pasaba en esa víscera. Sentimientos, ideas, cosas, eso constituía su regalo. Las bellezas del campo, tan amadas por otros poetas, a él no le producían más que pasajero efecto. Cien veces repitió que el sitio que más le gustaba era el que no había visto nunca. Nada de bosques, montañas o pensiles. Ni el mar siquiera. Despreciaba el escenario, aburrianle las descripciones; era el hombre, la mujer y Dios los únicos elementos que le interesaban con sus triunfos, sus caídas, sus misterios y su más que comprobada, adivinada existencia.

En Asturias y en su finca de Matamoros, cerca de San Pedro del Pinatar, no se sentía satisfecho sino cuando se veía rodeado de mucha gente. En los paisajes sólo veía la pasión que hay en los ojos de las mujeres norteñas y la serenidad de los rostros varoniles. Y



CAMPOAMOR EN 1878



EL POETA EN 1891

en Madrid, aunque solía pasear por el Retiro, no le importaba el rumoreo de las frondas sino el cuchichear de una pareja de novios, que huían como asustados al ruido de pasos extraños, ni le interesaba el cantarino deslizarse del agua por regatos y arroyuelos, sino el rostro de una mujer hermosa, a la que había conocido casi de niña. Le molestaban los oradores y Cicerón no lo hubiera hecho volver la cabeza con sus más elocuentes apóstrofes, mientras que la volvía siempre al paso menudito de una mujer. ¡Las conocía hasta en el modo de pisar! Eran su libro abierto y en ellas aprendió la gran lección del amor, que más tarde con sus manos piadosas fué desmigajando entre ellas, como un San Francisco ante una bandada de gorriones.

A su muerte, como tributo obligado por sus contemporáneos, muchos ingenios de la entonces Corte, dedicaron su pluma a enaltecer la figura del desaparecido.

"—Duerme en paz —dicen los bue- (nos,
—¡Adiós! —dicen los demás".
España —Un poeta menos.
La Historia —Una gloria más.

Así se expresaba el doctor y autor cómico Vital Aza. Y otro poeta cómico, Manuel del Palacio, escribía:

Desde la cuna le mimó la suerte,
pues de gracia y bondad raro por- (tento,
triunfó de la vejez con el talento
y triunfó del olvido con la muerte.

Pero de entre aquel florilegio rendido como póstumo homenaje, al que colaboraron escritores, políticos y artistas —Romero Robledo, Jacinto Octavio Picón, Pérez Galdós, Pereda, Palacio Valdés, etc.— se destacan las frases de un vate, en otro tiempo enemigo acérrimo del autor de "Los Pequeños Poemas". Nos referimos a don Gaspar Núñez de Arce.

Entre el autor de "El Vértigo" y el de las "Doloras" existió, sin que todavía se haya puesto en claro, cierta enemistad, que les bifurcó por caminos diferentes. Fué Campoamor un hombre profundamente liberal y generoso, sin perjuicio de lo cual el azar en la vida le colocó en el campo conservador. Ostentó cargos oficiales. Fué gobernador civil y Director General. Y cuando alguien le preguntaba por qué distrito salía diputado, solía dar siempre el nombre del jefe del partido político a que pertenecía y contestaba que "él era diputado por Romero Robledo". Le tuvo sin cuidado la política, en la que actuó en forma negligente. Por el contrario, Núñez de Arce, hombre torvo, ruin, egoísta, militó en el campo liberal. Fué diputado en las Constituyentes de 1869. Trabajó en el periódico "La Iberia" de marcado tinte progresista. Y terminó sus días de Presidente del Banco Hipotecario. La desemejanza entre ambos poetas la había marcado ya la naturaleza. Campoamor era gordo, eufórico, dadivoso; Núñez de Arce era magro, reconcentrado y miserable.

De esta sorda enemistad quizás hayan quedado inéditos algunos detalles, pero otros han salido posteriormente a la luz. De Campoamor decía Núñez de Arce, que era un prosista que escribía en renglones cortos. Don Ramón no se exaltaba. Y esperaba la ocasión de contestar. En su finca de Matamoros los colonos le habían advertido la infecundidad de sus tierras por falta de riego. Campoamor ordenó la construcción de una noria. Y después adquirió un borriquito para hacerla funcionar. Pasado el tiempo, y ya establecido de nuevo en Madrid, cierto día le visitan sus colonos de Matamoros. Campoamor se interesa por los rendimientos de la finca. Y entonces los campesinos extremando sus elogios a la noria y al borriquito, que tan benéficas funciones rendían, en el colmo del servilismo uno comenta:

—Ya verá usted, don Ramón, cómo queremos por allí al burrito, que le hemos puesto de nombre Campoamor.

—Caramba, hombre —replicó el poeta de "El Tren Expreso"—. ¿Y cómo no se os ha ocurrido ponerle Núñez de Arce?

Un novelista, tan prolífico como deficiente, que suplió con su fantasía su ignorancia, don Manuel Fernández y González, decía de Núñez de Arce que su poesía era como la armadura de un guerrero, dentro de la cual vivía un ratón.

Como quiera que sea, nadie, ni Gustavo Adolfo Becquer supo conmover a las mujeres como don Ramón. Era el abuelo tolerante, como antes había sido el galán maduro y experto y mucho antes el doncel elegantemente volteriano. Siempre amable, siempre gracioso y siempre ofreciendo todas las sales de su ingenio entre las flores más perfumadas de su jardín.

Su generosidad traspasó los umbrales de la muerte. Y escasos escritores de todos los tiempos y de todas las latitudes han sabido brindar a la posteridad el ejemplo de desinterés de Campoamor. He aquí una de las cláusulas de su testamento, otorgado en la villa de Matamoros el año 1892.

"Es mi voluntad renunciar, como renuncio, para después de mi muerte, la propiedad de mis obras literarias, las cuales podrán ser reimpresas libremente después de mi fallecimiento".

Y en otra pide que sus restos mortales se unan en la tumba que existe en la Sacramental de San Justo, en Madrid, a los ya enterrados de su esposa, doña Guillermina O. Gormaz.

LA PAZ ES LA...

(Viene de la página 31) brechas en las selvas... y no rendimos cuentas de esto a ninguna organización internacional porque somos dueños de hacer lo que queramos en nuestra propia tierra".

Así fué cómo el señor Vishinsky aclaró (a) que lo único que saben hacer los rusos con la energía atómica es provocar explosiones tremendas para arrasar montes y abrir brechas y (b) que esta clase de energía explosiva no se someterá a ninguna inspección internacional.

La oposición soviética a las esperanzas de la humanidad de que haya una protección real contra el abuso de la energía atómica impide que se construyan las defensas de la paz en la mente de los hombres y, además, tiene por objeto ablandar las defensas militares del mundo libre.

Todavía hoy, los Estados Unidos superan a los rusos en armamento nuclear; pero los rusos están tratando de neutralizar esta superioridad por medio de una guerra psicológica.

En los últimos cinco años, la bomba atómica ha detenido a los agresores. Ahora, si nos descuidamos, puede estorbar la resistencia común a los agresores.

La Petición de Paz de Estocolmo es un inteligente instrumento de terror. Con la advertencia de que los rusos también tienen bombas atómicas, ha puesto la semilla del terror en el corazón de los casi inermes europeos.

Así es cómo Rusia, a base de pura propaganda, trata de dividir a los pueblos del mundo libre para someterlos, uno a uno, a la presión de su poderío militar, y para plantearles un dilema delicado: el de hacer concesiones a los soviéticos o aceptar el riesgo de disturbios impronosticables.

Yo creo que las concesiones principales tendrán algo que ver con los planes de defensa del país presionado; y que vendrán acompañadas de promesas de no agresión como las que Hitler hizo a sus víctimas en 1939.

Nadie sabe qué tanto tiempo más tendrán las naciones libres para coordinar sus fuerzas al amparo de la supremacía atómica norteamericana.

Pero sí sabemos, en cambio, que el plan de cooperación nuclear ha sido destruido por la Unión Soviética y que el Kremlin está siguiendo un plan diabólico de dominación mundial, so pretexto de libertar a los pueblos.

FILA Y NUMERO

(Viene de la página 11) Si con este muchacho hacen un ídolo, si logren que dentro de un año sus peleas no quepan en la plaza "México", como las del nevero de la Lagunilla no cabían en "El Toreo", si consiguen que su nombre sea gritado por miles de fanáticos antes del encuentro ansiosamente esperado, entonces se demostrará que columnian a la empresa de box quienes la califican de inepta.

Pero si este muchacho se hunde, como se hundió el novato de ora Raúl Esqueda, si empiezan a ponerle enemigos que los mermen, que lo detengan, que lo gasten hasta que lo destrocen, si las peleas de Gabriel siguen teniendo por ambiente una arena fría, en la que apenas caben unos cuantos miles de personas, que reciben y despiden con indiferencia a quien tiene con qué acudir a las multitudes, enervarlas y enardecerlas, si dentro de un año ya le han roto las cejas, y le han quitado facultades, y lo han chafeado, y lo han quemado en peleas que le dañen a él y no beneficien a otro, entonces sí podrá tenerse ya no la sospecha, sino la convicción, de que la actual empresa no sabe hacer ídolos, como la supieron hacer las de otros tiempos.

En Gabriel Díaz hay una mina de oro para el deporte de los puñetazos en México. Oro para él y para quienes lo exploten con talento. Oro que el público está, desde hace muchos años, deseando dejar en las taquillas, a los pies de un ídolo. Sólo que ese ídolo hasta ahora nadie ha sabido forjarlo.

Chelo Pastor, bella muchacha que ha ingresado en las filas del cine nacional, habiendo trabajado con éxito en varias películas mexicanas. Chelo estudia arte dramático y tiene muchas posibilidades de llegar a ser figura.

El Lic. Jesús Martínez Morales, Director General de Hacienda y Economía del Gobierno de Guerrero, que encabeza el Lic. Alejandro Gómez Maganda, haciendo declaraciones a un periodista, sobre el control hacendario establecido en aquel Estado y que como resultado tendrá un sensible aumento en las cifras presupuestales.

PIEDRA DE...

(Viene de la página 22) nervios. Ya andan rondando barcos ingleses por el Mediterráneo y vivaquea en estado de alerta la Brigada de Paracaidistas cerca de Londres. Podría ocurrir lo mejor; esto es, que se lleve a efecto la nacionalización y a la del Irán siga la de los otros países árabes del Medio y Próximo Oriente. Porque si obtienen el dominio absoluto de sus economías por medios conciliadores, se verán espontánea y más fuertemente unidos a Occidente. En cambio, si la nacionalización es contenida por la fuerza, automáticamente entrará en guerra la URSS, usando de su tratado con el Irán, pero también en servicio de sus propios intereses. Habrá empezado entonces la tercera guerra mundial en condiciones propicias para la Unión Soviética porque dominaría más del 50 por 100 del petróleo del mundo.

Por eso el Irán es la piedra de toque donde va a ser contrastada la cordura de Occidente y hasta qué punto quiere realizar una obra de paz, libertad y progreso general.

HOY EN LA...

(Viene de la Pág. 51) Ante el fracaso económico de la compra-venta, sobreviene el melodrama grotesco, absurdo, inverosímil, que el director Willy Rozier supuso de gran efecto al hacerlo terminar en el fondo del océano, cuando el buzo corta los tubos de goma de la escafandra y se entrega a una amante más segura que la voluble Perrucha: la Muerte.

Afortunadamente el público que acude a ver la desquiciada película, movido bien humanamente por la incitante propaganda, la recibe con risas y mofas que hablan en su favor. La corrupción del gusto nacional llega al extremo de aprobar algo tan burdo y tan grotescamente obsceno.

A 40 AÑOS DE...

(Viene de la página 37) y mala fe de un hombre está derramando sangre de una manera escandalosa, por ser incapaz para gobernar; considerad que su sistema de gobierno está agarrotando a la patria y hollando con la fuerza bruta de las bayonetas nuestras instituciones; y así como nuestras armas las levantamos para elevarlo al poder, las volvemos contra él por faltar a sus compromisos con el pueblo mexicano y haber traicionado la revolución iniciada por él; no somos personalistas, ¡somos parñdarios de los principios y no de los hombres!"

El 25 de noviembre de 1911 había empezado la verdadera revolución.

SOLUCIONES

ICONOGRAMA

Cambiando las letras de la palabra clave por sus valores, tenemos:

R — 1
E — 4
S — 2
I — 2
D — 3
E — 4
N — 4
C — 3
I — 2
A — 2

Los dibujos representan las palabras que siguen, de las cuales se tomaron las letras indicadas:

1 — Sandalia	— S
2 — hojAs	— A
3 — mIcrófono	— I
4 — aNillo	— N
5 — baTidor	— T
6 — disCo	— C
7 — wafLera	— L
8 — flOrero	— O
9 — cUna	— U
10 — eDificios	— D

¿QUIEN ES?

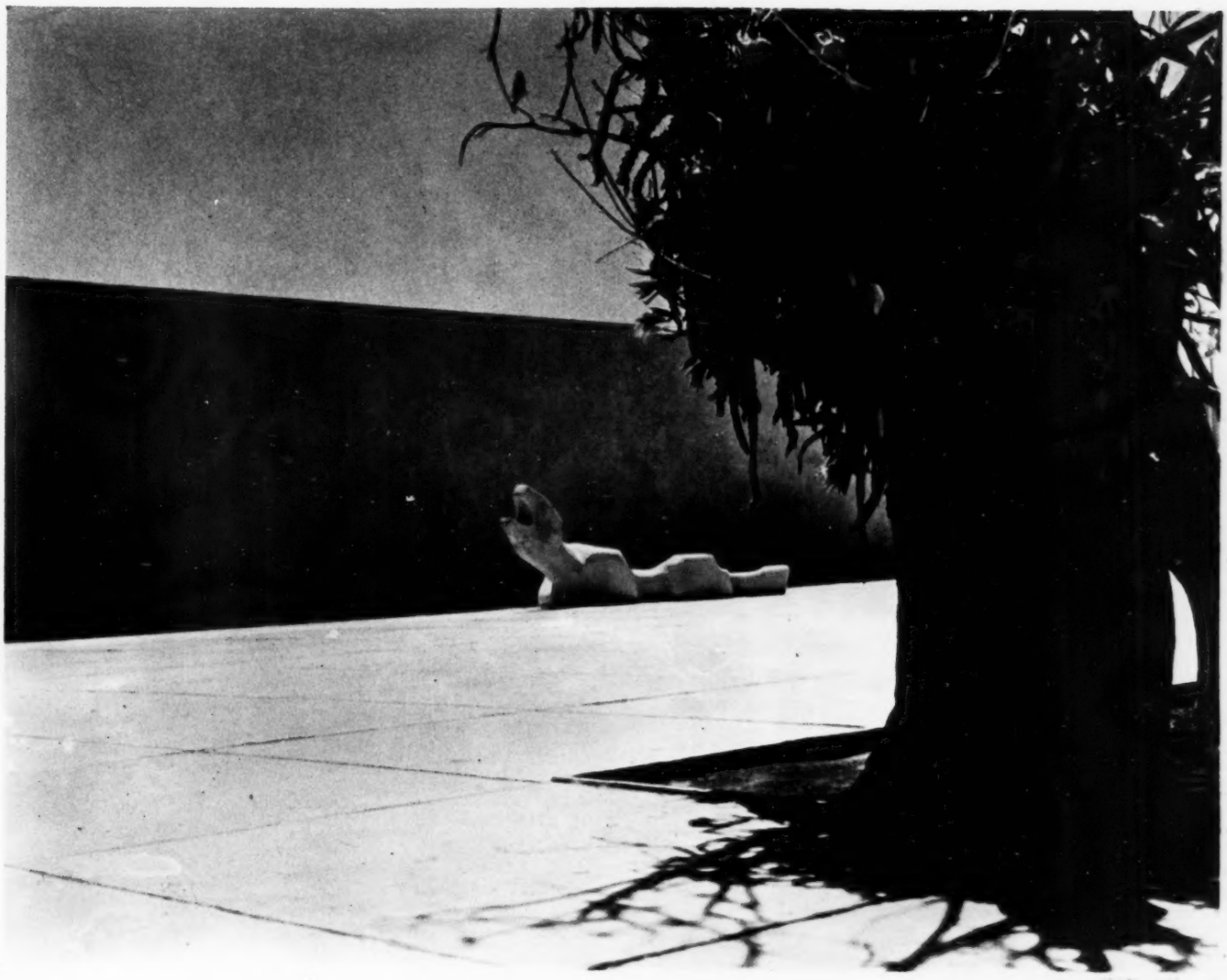
Pedro Ilyitch Tchaikovsky

EL INDICE SABIO

1—Marshall.
2—Esconde la cabeza y las patas bajo la concha.
3—Fisioterapia.
4—Cinco, por los cinco ingredientes de que el ponche primitivo se componía, a saber: Ron u otro licor, agua, limón, azúcar y té.
5—Balón-cesto.
6—Gus.
7—Decantación.
8—Sucesión rápida y alternada de dos notas separadas por un semitono.

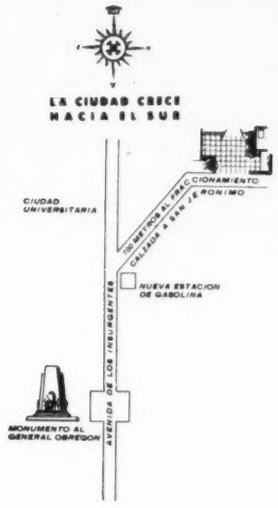
SUMANDO PALABRAS

1—**Estacazo.**
2—**Heliotropo.**
3—**Sórdido.**
4—**Moralizar.**
5—**Desmantelar.**
6—**Bayoneta.**
7—**Patológico.**
8—**Formalista.**
9—**Comunión.**
10—**Armadura.**
11—**Entretener.**
12—**Canario.**
13—**Dansar.**
14—**Meteoro.**
15—**Reanudo.**
16—**Temerario.**



CONSTRUYA SU RESIDENCIA EN EL FRACCIONAMIENTO DE MAS CATEGORIA EN LA CIUDAD DE MEXICO

"JARDINES DEL PEDREGAL DE SN. ANGEL"



El tamaño de los lotes, 2,000 metros mínino, garantiza una zona residencial de primer órden donde se puede gozar de las comodidades y servicios de la residencia en la Ciudad, aunado a las bellezas panorámicas y amplitud de la quinta de fin de semana.

En la segunda sección de JARDINES DEL PEDREGAL DE SAN ANGEL hay lotes que son una maravilla, y cuya accidentada topografía hace posible la construcción de residencias y jardines de extraordinaria belleza y características exclusivas.

LA PRIMERA SECCION CON UN MILLON DE METROS CUADRADOS ESTA TOTALMENTE VENDIDA Y LA SEGUNDA SECCION EN UN 70%. VISITENOS Y ELIJA USTED SU TERRENO.

PIDA INFORMES EN LA OFICINA DE VENTAS DEL FRACCIONAMIENTO. TEL. 14-76-73 O EN LAS OFICINAS DE PASEO DE LA REFORMA 137 1er. PISO TELS. 12-08-80 - 36-30-11

NA-A6-325-4/51

AHORA! DIARIAMENTE

el *UNICO* servicio de *UNA* sola escala a

NUEVA YORK

La rapidez de este servicio, el ahorro de las molestias que implica el hacer varias escalas, la comodidad del viaje por GUEST a Miami y después vía *Eastern* o *National*, todo contribuye para que usted llegue allá más descansado, mejor preparado física y mentalmente para atender los problemas de negocios que esperan su resolución . . . y para disfrutar *mejor* el cúmulo de diversiones que le ofrece la Meca de la edad moderna: NUEVA YORK!

AEROVIAS

GUEST

PIDA INFORMES A SU AGENTE DE VIAJES O DIRIJASE A REFORMA No. 95. – TELS. 10-40-20, 10-40-22, 10-40-23, 10-40-24, 10-40-25. EXPRESS 10-09-77.

MEXICO - MIAMI - WASHINGTON - NEW YORK